

المكتبة الجامعية

# صفحات مطوية من تاريخ عرب الجاهلية

تأليف

الدكتور منذر معاليقي

دار ومكتبة الهلال





**صفحات مطوية**  
**من تاريخ عرب الجاهلية**



# صفحات مطوية من تاريخ عرب الجاهلية

تأليف  
الدكتور منذر معاليقي

دار مكتبة الهلال

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٩٩٥

**دار ومكتبة الهلال** - الطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكيال - جنازة ورق الضاحية - مكتب دار ومكتبة الهلال  
تلفون: ٨٢٧٩٨١ / ٨٢٧٩٧ - فاكس: ٨٢٧٩٨١ / ٨٢٧٩٧ (٧٧٧) - ص.ب. ١٥٠٠٣٠ - بيروت - لبنان  
٢٧٦٠٢٠ / ٧٦١٠٢٢ / ٧٦١٠٢٢ - ٨٢٧٩٧ - ٢٧٦٠٢٠



## إهداء

إلى من ربياني صغيراً  
وعلماني كبيراً، وفتحاً لي الدربَ اليسيراً  
وباركاً لي الزوجَ والبنينا  
إلى والديَّ الحبيبين  
ألتزم بأسمى آيات الشكر والعرفان  
هاوياً هذا الكتابَ، عربونَ محبة ووفاء

منذر





بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة المؤلف

راودتني أفكار عديدة قبل أن أخط هذا الكتاب، وتردّدت كثيراً قبل أن أسوّغ مرور فكرة كتابة هذا المؤلف، لكثرة الدارسين للحياة الجاهلية، وأوجهها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

في البدء ظننت أنني سأظل أسير ديدنهم، لا أخرج عن سلوكهم ولن أتمكن من أن أضفي شيئاً جديداً يستوجب البحث، لكنني أثرت الإكثار من مطالعة المؤلفات الجاهلية ومصنفاتها التاريخية والحضارية، ورأيت أنّ جوانب عدّة، لم تثل حقها من ريشة المحقق والمؤرخ. فالكيت على نفسي الانكباب على دراسة فكرية هذه المرحلة، وأنا المولع بمعرفة حقيقة هذا الشعب - أصوله مفاهيمه مآثره - الذي خصّه الله سبحانه وتعالى بصفات عالية، وقيم سامية، ومفاهيم حضارية، تعبّر عن أصالة هذه الأمة وأهمية دورها الريادي والإنساني في بلدان العالم كافة، والذي يخوض منذ فترات قديمة ولا يزال صراعاً مريراً، تعدّدت أوجهه السياسية والفكرية، واختلفت أساليبه النضالية، يحول دون القوى المغرضة المتربصة لشعوب المنطقة، ويأخذ بنهضة أبناء الأمة ودورهم، في تبيان الحقيقة وبناء المستقبل، الذي ينطلق من موروث حضاري وتراث إنساني مشرق، والذي يتطلب إعداد إنسانه إعداداً كاملاً، يزخر بمقوماته الإنسانية المخزونة، وثقافته التاريخية الموروثة، التي تؤكد صوابية مواقفها الخيرة وعظمة قوتها، وبخاصة عندما تطرح المواجهة والتصدي من خلال تثقيف أبناء البلاد بلغة الأمة وأدبها وحضارتها، وعبر تاريخها الضارب بأعجاز القرون والأزمنة، وما سجله من قيم وفضائل، ما زالت إبداعاته شاخصة عند مختلف الأمم والقارات.

إن المنطلقات الرئيسة التي اعتمدتها أمتنا في فجر تاريخها القديم، شكلت المرتكزات الحضارية لبناء المجتمع الأمثل، وإقامة دولة الحرية والعدالة، وصارت الصورة المثلى للحياة البشرية، التي اهتمت بمختلف الرسائل والمعتقدات التي عرفها العالم، والتي أضحت محط أنظار الإنسان في مختلف بلدانه وأصقاعه، وأصبحنا نرى من خلالها ضرورة استمرارية هذه الحضارة، ومواكبتها للإشعاعات الجديدة والإبداعات الخلاقة، لتواصل هذه الأمة رسالتها، وتؤدي دورها الريادي وجودها الإنساني الخلاق.

إن موضوعات هذا الكتاب تمثل خطأ جديداً في معالجة قضايانا المصرية والوجودية، لأنها حاولت أن تستقرئ شوامخ الأحداث، وتقف عند شواهد الإيجابية، التي تصلح لإقامة بناء حضاري، ينسجم مع تطلعات الأمة، ويتوافق مع أهدافها النبيلة، في إقامة مجتمع الإنسان، انطلاقاً من إيماني بحتمية إعادة كتابة تراث هذه الأمة، وتنقية صفحاته مما اعتورته من إضافات مشبوهة، وزيادات ملفقة، يمجها المنطق والعلم، ويرفضها التحليل الرصين، وقناعتي المبدئية بأن التركيز على الأحداث الجسام للأمة، والوقوف عند مرافقها التاريخية والحيوية، أجدي بكثير من التحدث عن السليبات، وتناول الأخطاء والثغرات التي اعترضت مسيرتنا الطويلة.

إني إذ انكببت على كتابة هذه الصفحات البيضاء من تاريخ أمتنا، فلأجدد العهد والثقة، بأن أمة، حملت مثل تلك المبادئ والمفاهيم في العصر الجاهلي، وطورتها في العصور العربية الإسلامية التالية، بعد أن قضت على العناصر السلبية منها، وغرّبت المفاهيم الخاطئة، وأعلت من سمة العقل والمنطق، جديرة، بمواصلة طريقها الحضاري - الفكري والعمراني - ومتابعة نضالها الجهادي والكفاحي، على مختلف الصعد الاجتماعية والأدبية والحضارية، حتى تتحقق صورة الله في خلقه، وتتجسد رؤيته في أقاليم المحبة والسعادة.

٢٠ - ١١ - ٩٤

د. منذر معاليقي

## مقدمة

إذا كانت أوروبة الحديثة عُرِفَتْ بأمجادها الزاهرة وحضارتها المعرفية الواسعة، في القرون الخمسة الأخيرة، فإن الأمة العربية شقت طريق العلم والثقافة لعصور قديمة، ومنذ نشأة المجتمعات الإنسانية، واستطاعت في السنوات الثلاثمائة قبل الميلاد أن تقيم حياة وتبني قواعد، ما زال العالم المتمدن والمجتمع الإنساني برمته بحاجة إلى مواكبة أعمالها، ومواصلة أنظمتها، والتطلع بأحوالها والأخذ بقيمها.

إذا كان حرب القبائل والعشائر، حرب الجاهلية والبدائية، تمكنوا من حماية مناطقهم وأمنوا نظاماً احترفه أبنائهم من دون تفرقة أو تمييز، وحققوا عادات وعبادات رسخت الأخوة والسعادة، فإنَّ حرب اليوم مطالبون وهذه مميزاتهم التاريخية وقسماتهم الحضارية، أن يوفروا لشعوبهم الأمن والرخاء، وأن يبينوا لإنسان التكنولوجيا الحديثة، أنَّ رقي الإنسان أو تقدّمه، يُقاسُ بأعماله الخيرة وأفعاله الإنسانية، وليس بهبوطه فقط على سطح القمر وتلذّذه بمبتكرات القتل ومنجزات الإبادة.

تحدّث عن حضارة حرب الجاهلية كثير من المؤرخين واعتبروها من الحضارات الإنسانية الهامة، فقال عنها المستشرق الفرنسي غوستاف لوبون «يكفي أن نذكر أنه كان للعرب قبل ظهور محمد ﷺ آدابٌ ناضجة ولغة راقية، وأنهم كانوا ذوي صلات تجارية بأرقى أمم العالم، وأنهم استطاعوا في أقل من مائة عام، أن يقيموا حضارة من أنضهر الحضارات التي عرفها التاريخ، وأشار لوبون إلى أننا كلّما أمعنا في دراسة حضارة العرب وكتبهم

العلمية وفنونهم، ظهر لنا أنَّ العرب هم الذين منحوا أوروبا المدنية - مادة وعقلاً وأخلاقاً - وأنَّ التاريخ لم يعرف أمة أنتجت ما أنتجوه في وقت قصير<sup>(١)</sup>.

يجب أن ندرك أنَّ حضارة العرب في العصر الجاهلي لا تقتصر على اللغة والشعر فقط، بل تعدت ذلك وشملت مجالات واسعة في البناء والعمران، في تشييد المدن وإقامة القصور، وبناء المعابد والسدود، وإنشاء الدول، وممارسة التجارة والصناعة والزراعة، إضافة إلى معرفتهم الأدهان السماوية والمعتقدات الوضعية، وما كان فيها من قواعد ونسك ومناهج.

إذا كانت حال أمتنا على هذه الصورة من المفاهيم والمآثر التاريخية، وإذا كانت مثل هذه الأمة قد ورثت عظمة هذا المجد القديم والتراث الكبير، غان عليها أن ترفده بمجد جديد، وتواصله بعظمة جديدة، لتحافظ على إرثها وتواكب تقدمها، فلا ينفع القوم إذا كان الأبناء في غفلة. وصدق قول الشاعر:

يا قوم إنَّ لكم في عزِّ أولكم إرثاً، قد أشققت أن يودي فينقطعاً  
وما يرذُ عليكم عزُّ أولكم إن ضاع آخره أو ذلَّ فأنضمّا

إن حضارتنا العربية في الجاهلية سفر حافل بالمواقف والقيم، لا ينفد ثراء عبونه الفياض، ولا تتوقف عن وروده الأجيال، لأنه جزء من الحاضر المشرتب نحو المستقبل. فمن هذا التراث يجب أن نتعلم أمثلة الحاضر، ونبنى آفاق المستقبل. ويكفي هذا الماضي - التراث - أنه على مدى العصور والأزمنة، تعاورته أقلام كثيرة، مؤيدة ومعارضة، منصفة ومجحفة، لكنه ما زال كالطود الشامخ، صالحاً للبحث والتحليل، ومتفاعلاً مع وجود الثقافات والحضارات الأخرى، المتحركة باستمرار والمتطورة دوماً لصهر حضارة اليوم وبلمرة حياتها الجديدة.

(١) أنور الجندي: شبهات التفريب في غزو الفكر الإسلامي - المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٨٣





## مدخل حول أصل العرب

- عروبة القحطانيين والعدنانيين

- إشكالية القرابة بين القحطانية والعدنانية





## مدخل حول أصل العرب

تعددت إجابات علماء التاريخ والأنثروبولوجيا حول أصل أجناس البشرية، وتضاربت نظرياتهم، لعدم وجود دلائل مادية، وقرائن علمية، تبث في كثير من القضايا الحيوية، البيئية والجغرافية، التي تشكل دلالة أساسية، مادية ومعنوية، على مدى تفاعل الإنسان بماضيه، وارتباطه بترائه، الذي إذا ما أدرك غناه وكشف أبعاده، ارتقى إلى مستوى فكري متقدم، وتمكن من مواصلة دوره في بناء نهضته وتطوّر مجتمعه.

واليوم نقصد بكلمة عرب، سكان الجزيرة العربية والبلاد المجاورة لها، كالعراق والشام ومصر والسودان والمغرب، ممن ينطقون بلغة الضاد، التي اقتضرت قبل بدء حركة الانتشار الإسلامي، على سكان الجزيرة وما يليها من مشارف الشام والعراق وشبه جزيرة سيناء، لأن أهل العراق والشام كانوا من السريان والكلدان والأنباط واليهود، وأهل مصر من الأقباط، وأهل المغرب من البربر واليونان.

على أن العرب قد ميّزت بين الأعرابي صاحب النجعة وارتياذ الكلا، وتتبع مساقط الغيث، والعربي الذي نزل الريف واستوطن المدن والقرى، ومارس الزراعة والتجارة وغيرها من أعمال الحضر، بدليل أن القرآن الكريم استعمل هذا التفريق عندما قال في البدو - الأعراب - ﴿الأعراب أشدّ كفراً ونفاقاً﴾<sup>(١)</sup> وأن الأعرابي إذا قيل له يا عربي فرح، في حين أن العربي إذا قيل له يا أعرابي، غضب لذلك وانفعل.

---

(١) سورة التوبة، آية ٩٧.

ويعتقد بعض المؤرخين أنَّ كلمة عرب مشتقة من أصل سامي قديم، وأنَّ سكان الرافدين قد أطلقوها على سكان البادية أو الجزيرة بسبب جغرافية البلاد وموقعها الغربي منهم، وعرفت لذلك بأرض عريبي، أو عرب التي تحمل معنى «الغرب» في بعض اللغات السامية.

ويُقال أنَّ لفظة عرب تعود إلى يعرب بن قحطان، أول من سجع بالعربية وبالتالي أول من أنطق الله لسانه بلغة العرب، وتكلم بأفصحها وأبلغها، فنسبت اللغة العربية إليه، واشتقت من اسمه.

رَدَّها بعض الكتاب إلى فعل «أعرب» الذي يعني في اللغة، الانصاح في القول، والإعراب عن الشيء وبيانه، انطلاقاً من القول: «أعرب الرجل عن حاجته»، أي أبان، وأعادها بعضهم إلى غلبتهم اللغوية وبلاغتهم البيانية.

إلا أنَّ بعض المؤرخين أرجع الكلمة إلى اسم عربية - مكة - وهي منطقة في تهامة، نشأ فيها أولاد إسماعيل ونسبوا إليها، وسكنتها قريش، ومنها انتشر العرب في داخل الجزيرة وخارجها. لكنَّ فريقاً رأى أنَّ كلمة عرب ذات صلة بكلمة - عرابا - العبرية التي تعني الأرض المظلمة، أو بكلمة عريب التي تدلُّ على الفوضى والحياة غير المنتظمة<sup>(١)</sup>، وأنَّ المهد الأول للجنس البشري هو وادي الفرات أو بلاد ما بين النهرين، التي منها تفرقوا وانتشروا في أرجاء الأرض، فاستوطن الأشوريون والبابليون العراق، والآراميون الشام، والفينيقيون شواطئ سورية، والعبرانيون فلسطين، والعرب الجزيرة العربية. وأعاد بعضهم أصل الساميين إلى بلاد الحبشة، ومنها عبروا إلى شبه جزيرة العرب، عن مضيق باب المندب، ومنها تفرقوا في الأرض، وتوزَّعوا في الحجاز ونجد والبحرين والعراق ونجد وفلسطين...

ومهما يكن المهد الأوَّل لأصل نشأة عرب الجاهليَّة، الذي لا يزال مسألة غامضة يجب تركها حتى تتكشف حقيقة الآثار العربية والأشورية

(١) نبيه هائل: تاريخ العرب القديم وعصر الرسول، دار الفكر بيروت ١٩٧٥ ص ٤٦.

والبابلية، إلا أننا نميل إلى الاعتقاد بأن شظف العيش وقلة المورد وقساوة الحياة البدوية، دفعت العرب وشعوبها إلى الهجرة، وكانت عند تفرقها تتكلم لغةً متشابهة، تغيّرت ألفاظها وتطوّرت تراكيبها وتفرّقت إلى لهجات مختلفة، بمقتضى قاموس النشوء والارتقاء.

ويبدو أنّ الكتابات الحديثة توصلت إلى إيجاد قرابة بين العرب وبقية الشعوب السامية - البابليين والعبرانيين والآراميين - بسبب طباعهم الخلقيّة وصفاتهم البدنية المتشابهة، كلون شعرهم الفاحم ولحاهم الكثّة، وغيرهما من الوثائق الأنثروبولوجية والخصائص الفيزيائية، التي تقوّي فكرة الانتماء إلى الأمة الواحدة ذات القواسم المشتركة، والمفاهيم المحددة، بدليل أنّ سبنجلر رأى أنّ جميع الساميين عرب، وأنّ الأقوام المنسوبة إلى العرق السامي، هاجرت من الجزيرة إلى أرض خصبة، بسبب قحط المطر وجذب الحياة<sup>(١)</sup>.

هذا عن أصل العرب موقعاً ولغة ونسباً، أمّا عن مفهوم العرب كأمة لها خصائصها القومية المميّزة عن سائر الشعوب والأمم، فإنّ الشعر الجاهلي الذي ألّم بحياة العرب، لم يستطع أن يعبر عن هذه الميزة القومية، بسبب تغلب العنصر القبلي، الذي كان يحول دون قيام دولة الجماعة، في حين أنّ الإسلام وما عُرف عن ثورته الإسلامية، التي صهرت الجميع في وحدة مترابطة، تمكّن من ملء هذا الفراغ، وأتت تعابيره القرآنية مصدقةً لهذا الحسّ القومي الجديد، وكان المصدر الوحيد الذي تناول هذه الصيغة في آيات عدة من سوره المختلفة. ففي سورة الزخرف يقول تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وفي سورة الشورى ﴿وَكُلِّمَكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا...﴾<sup>(٣)</sup> ويقول تبارك جلّ علاه: ﴿كَتَابَ فَصَّلْتَ آيَاتِهِ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. ذلك أنّ أمة العرب إبان الدعوة الإسلامية كانت قد

(١) علي حسنين خربوطلي: تاريخ الموحد للأمة العربية، الهيئة المصرية العامة ١٩٧٠ ص ٢٠.

(٢) سورة الزخرف، آية ٢.

(٣) سورة الشورى، آية ٦.

(٤) سورة فصلت، آية ٣.

اتسمت بمواصفات الأمة القومية، وسادتها مفاهيم مشتركة، ودانت قبائلها بسيادة لغوية واحدة، تجلّت في وحدتها وبناء مجتمعتها، على الرغم من المشككين الذين نفلوا من خلال تقاتل قبائلها القحطانية والعدنانية، ليفرّقوا بين أهلها، ويبشّوا فكرة التجزئة والانقسام، ويؤكدوا حالة التفكك والانحلال.

### عروبة القحطانيين والعدنانيين:

عرفت الجزيرة العربية منذ أقدم العصور جماعة من العرب القحطانيين التي نزحت من أراضي الفرات - بابل - إلى اليمن واتخذت منازلها فيها. وجعلت النسابة عرب اليمن من مبتكري العروبة ومرسخي أصولها، على الرغم من أنّ يعرب بن قحطان أو والده قحطان كان أوّل مَنْ هاجر إلى اليمن، وأنه من أعظم ملوك العرب، وأنه أوّل مَنْ حيّاه قومه بتحية الملوك<sup>(١)</sup>، وأنه أوّل مَنْ تكلم باللسان العربي ونطق بالعربية وتكلّم لغتها، بدليل قول حسان بن ثابت:

تعلّمتم من منطق الشيخ يعرب      أبينا، فصرتم معربين ذوي نَفَر  
وكنتم قديماً ما لكم غير حُجْمَةٍ      كلامٍ وكنتم كالبهايم في القفر<sup>(٢)</sup>

وعُرفت جماعته بالعرب المستعربة، لأنهم عندما نزلوا بلاد اليمن، تقربوا من أهلها، وكانوا من العرب العاربة - البائدة - واقتبسوا عريّتها وأصبحوا كما يقول الدكتور عبد العزيز سالم هم الراسخين في العروبة والمبتدعين لها<sup>(٣)</sup>. وسُمّوا بالعرب الجنوبيين نسبة إلى موقع بلادهم، ودعوا بالقحطانيين نسبة إلى جدهم قحطان.

ويبدو من قراءة النقوش الأثرية المكتشفة على الأبراج والهيكل، أنّ

(١) سمد زغلول عبد الحميد: تاريخ العرب قبل الإسلام، دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٦ ص ١٧٠.

(٢) بطرس البستاني: أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، مكتبة صادر بيروت ١٩٥٣ ص ٩.

(٣) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب، عصر ما قبل الإسلام، دار المعارف مصر ١٩٦٧ ج ١ ص ٨٤.

كتابة مملكة عرب الجنوب الحُميرية جاءت بالخط المسند، الذي يُعتبر من أهم أعمال الملك حُمير، والذي قيل إنه استخدمه لأنه أسند إلى هود عن جبريل، أو لرواية آت في المنام قال له: «إن الله اصطفى هذا الخط للقرآن يأتي به محمد»<sup>(١)</sup>، وأن لهجات البلاد ولغتها قريبة من العربية المتناولة عند عرب الشمال.

ويلاحظ أن بلاد اليمن القحطانية أخذت في الانحطاط حين هجر أهلها عن إصلاح سد مأرب<sup>(٢)</sup>، الذي أقاموه لحفظ المياه وتنظيم الري، والذي حوّل أراضيهـم إلى جـنات، فضـل آياتـها سبحانـه تعالى في كتابه الكريم من سورة سبأ، وإن دولتها اضمحلّت وتشتّت قومها يوم تفرقوا أيدي سبأ، في شتى أنحاء جزيرة العرب، التي أمت مناطقها مختلف قبائل عرب الجنوب ومنها قبيلة جُرهم - أولاد قحطان - التي نزلت مكة، وسكنت مع هاجر وابنها إسماعيل، الذي تزوّج منهم وأنجب اثني عشر ولداً، تفرّعت منهم بطون كثيرة، وتعلّم وأبناؤه العربية وسَمُوا بالعرب المستعربة، لأن إسماعيل كان يتكلم العبرية، وبعضهم يقول السريانية، وعُرفوا بجمهور العرب من البدو والحضر، الذين صهرتهم الحياة، ومزجت بين طباعهم، وحدث طرق معيشتهم، وجعلتهم فيما بعد أمة واحدة، متجانسة في دولة الإسلام.

وللـمـك يـذهـب أنصار القحطانية إلى أن الجنوبيين هم أول من اصطنع العربية، وأن إسماعيل كان يتكلم العبرانية عندما نزل مكة، لكن زواجه بإحدى العربيات، من قبيلة جُرهم اليمنية، وهي ابنة مضاض بن عمرو الجُرهمي - صاحب مكة - جعله يتكلم العربية هو وأولاده الذكور الإثنا عشر، وسَمُوا بالمستعربة، لأنهم دخلوا في العرب وتعرّبوها. وهذا ما أوضحه حديث الرسول محمد ﷺ بقوله: «أيها الناس إن الرب واحد والأب واحد، وليست العربية بأحدكم من أب ولا أم، وإنما هي اللسان فمن تكلم العربية فهو عربي»<sup>(٣)</sup>.

(١) سعد زغلول عبد الحميد: في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ١٧٣.

(٢) وهو البناء الذي صبّ فيه سجون نهرأ.

(٣) محمد حمارة: الإسلام والوحدة القومية، المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ ص ٦٠.

إلا أن أنصار العدنانية فقد نسبت إلى نفسها اصطناً العربية في الكلام، وجعلت من قحطان سرياني اللسان، واعتبرت أن إسماعيل كان أول من نطق العربية من ولد إبراهيم، وأن أولاده هم جمهور العرب من بدو وحضر.

إن منافسة عرب الشمال وعرب الجنوب على شرف أسبقية التكلم بالعربية، والريادة في معرفتها، تعود إلى منزلة العروبة من الإسلام، وما أفرزه من متغيرات على مختلف الأصعدة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. كان مؤشراً هاماً في عملية المنافسة، نظراً للغة القرآن العربية، ولللسان نبينا العربي، والأقوال المروية عن أن لسان جبريل - الروح - عربي، والأحاديث النبوية الشريفة التي جاء في أحدها أن العربية هي لغة أهل الجنة.

وقد أطلق على الإسماعيليين عدة أسماء، نسبة إلى أجدادهم مضر ونزار ومعد وعدنان، وأن النسابين اختلفوا فيما بين إسماعيل وعدنان، وبقي ما فوق عدنان محل خلاف بين كثير من المؤرخين، وليس هذا بغريب، لأن العرب الأميين لم يدونوا أنسابهم في كتب، ولم ينقشوها على آثار، وإنما تناقلوها بالرواية واللسان، الذي يكون عرضة للخطأ والتحريف. ويبدو أن قبائلهم المتعددة ويطونهم المتشعبة، التي انتشرت في أنحاء الجزيرة العربية، احتفظت بعروبتها الخالصة، وأصالتها الصافية وخصائصها المحددة، لعدم احتكاكهم بالشعوب الأخرى، وعدم مخالطتهم للأجناس المعروفة كأمة الروم والفرس. وكانت على العموم بدواً رحلاً باستثناء قريش، يقيمون حيث الماء والكلاء، ويتكيفون مع واقع الصحراء، التي حددت معالم حياتهم الاجتماعية، وجعلتهم لا يعرفون الاستقرار والسكنة. وهم إما مغربون يحملون سيوفهم ويشنون الحروب والغزوات على الأماكن الغنية، طلباً للعيش، وإما رعاة يجرون وراء الأمطار النادرة والآبار القليلة، ويعيشون حياة بسيطة، اكتفت بضرورات العيش، واقتصرت على تربية الأغنام ورعي الماعز واقتناء الجمال، وبينت حالة أبناء سكانها، وحدثت سلوكية وعيها للحياة.

وتفيد كتب التاريخ أنهم أمضوا قروناً طويلة وهم في شبه عزلة عن

العالم، باستثناء أنشطة تجارية، استخدمتها ممالك اليمن في نقل بضائعها، وتأمين مصالحها الاقتصادية.

ولعلّ قساوة البيئة الصحراوية، ووعورة الطرق الجبلية، ورداءة المسالك الداخلية، تعدّ من أهم عوامل إبعاد الفاتحين الأجانب من غزو بلاد الجزيرة، وفرض السيطرة عليها. فقد حاول الرومان مرات عديدة تدجين المنطقة واحتلال أرضها، لكنهم فشلوا في قهر قبائل البدو العربية، التي تحصّنت بجبالها، واحتمت بكثبان رمالها، وكسرت شوكة أوروبا ورغبتها في الهيمنة السياسية، وفوّتت عليها فرصة التوغّل في أراضيها، حتى اعتلى الخديوي محمد علي عرش مصر، وسير حملةً عسكرية ضد الوهابيين، اعتُبرت فاتحة بحث عن بلاد العرب وأقسامها الجغرافية، خاصة بعد أن جاب مدنها سياح كثيرون، وزار بعضهم أماكن مجهولة<sup>(١)</sup>، اطلعوا من خلالها على أحوال البلاد وهوية العباد ومقومات الأعمال الانتاجية.

### إشكالية القرابة بين القحطانية والعدنانية:

تضاربت الآراء والدراسات التي تكلمت على علاقة القحطانيين بالعدنانيين، وأصبح من الصعب تحديد نوعيّة هذه العلاقة والقرابة بينهما، بسبب تشابك أمورهما، واشتراك مجتمعاتهما بصلات مادية - عرقية وجنسية -، وسمات معنوية - قيم وعادات - متقاربة، جعلت بعض المفكرين يذهب بعيداً في تاريخه لهذه الفترة، فيزعم أنّ أهل اليمن وأهل الشمال يعود نسبهم جميعاً إلى إسماعيل - صهر الجرهيين - الذي يمزّ حسب قولهم، أحياناً بـعرب، وأحياناً بقحطان. وتحدثت رواية أخرى فادعت أنّ إسماعيل وقحطان ينحدران من أب واحد هو عابر.

إن دراسة التاريخ القديم وتفحص منطلقاته، تُرينا بوضوح أنّ كتابات هذه المرحلة لم تشر إلى فاروق بين عرب القحطانية وعرب الإسماعيلية

(١) غوستاف لوبون: حضارة العرب، نقله إلى العربية عادل زهير، دار إحياء التراث العربي بيروت الطبعة الثالثة ١٩٧٩ ص ٦٤.

والعدنانية، وإن القرآن الكريم لم يميّز إطلاقاً بين «القومين»، وإن كل ما ذكره أن العرب ترجع إلى إسماعيل بن إبراهيم. قال تعالى: ﴿وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملّة أبيكم إبراهيم﴾<sup>(١)</sup>. ولم يرد في الشعر الجاهلي ذكر لتقسيم العرب إلى قحطانية وعدنانية، وكل ما قيل في هذا الشأن هو من قبيل التفاخر بأصل الإنسان ونسبه سواء بقحطان أو بعلنان، مادة عرب الجاهلية. يقول جرير في فخره بجده إبراهيم:

أبونا خليل الله لا تنكرونا فأكرم بإبراهيم جداً ومفخراً<sup>(٢)</sup>

بيد أن دعاة التفرقة والتقسيم، رفضوا ذلك مستدلين بالعداء المتحكّم بين الجماعتين، من دون أن يفهموا حقيقة الصراع والمنازعات التي تدحض هذا الزعم، والتي تؤكد أنها من إفرازات المرحلة، ومن سلبيات الواقع الاجتماعي والأوضاع الاقتصادية المعاشية، التي كثيراً ما فرضت المصلحة المشتركة تحالفات معينة، بين بطون وقبائل عربية، قحطانية وعدنانية، وانطلقوا في موقفهم من نزاع أهل مكة وقبائلها العدنانية مع مدينة يثرب وقبائلها اليمنية - الأوس والخزرج - من دون أن يلاحظوا الحالة الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تستدعي هذا النوع من الحروب والغزوات.

وهكذا يتبيّن أن الأحداث التي جرت في شمال الجزيرة العربية وجنوبها، وأن الهجرات المتتالية نحو الشمال والجنوب، أدّت إلى امتزاج مختلف قبائل العرب، قحطانية كانت أو عدنانية، جنوبية أو شمالية، وأزالت الفوارق الطفيفة بين لهجات قبائل عرب الجنوب والشمال، ووحدتها في بنية متجانسة، وصهرتها في لغة عربية واحدة، هي لغة القرآن الكريم التي أمنت وحدة الأمة، واستطاعت أن تقيم دولتها الواحدة، وتواخي بين السكان كافة. وكانت معلماً هاماً في الفتوحات العربية والغزوات الإسلامية، التي دفعت بكثير من الأعاجم والأجانب إلى طلب التعزّب، حباً بمعرفة الإسلام،

(١) سورة الحج، آية ٧٨.

(٢) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ج ١ أول ص ٨٥.



وضناً بتحريف تعاليمه وتشويه معانيه. وهي اللغة نفسها التي أعاقَت الدول الغربية من فرض سيطرتها على المنطقة العربية في العصور القديمة والحديثة، والتي وقفت شامخة أمام ضربات المستشرقين وحركاتهم المشبوهة - تبسيط اللغة وتسهيل فهم قواعدها - وحالت دون تحقيق غاياتهم في التقسيم والسيطرة.



## الفصل الأول

# آفاق الصراع الطبقي وحدته عند عرب الجاهلية

أ - مظاهر القوة عند الطبقة العليا

ب - الطبقة الدنيا: موقف ومضمون



## آفاق الصراع الطبقي وحزته عند عرب الجاهلية

أظهرت الدراسة الموضوعية، المهمة بوجود الإنسان وقيام المجتمعات، قدمية فكرة الصراع الطبقي، وتاريخية فلسفة التناقض، واحتلت المنافسة الاجتماعية فيها حيزاً بارزاً من اهتمام النشاطات الإنسانية. وبالأحرى كان الصراع الطبقي مظهر الحياة العامة، بمختلف أوجهها المتصارعة، التي ارتبطت آثارها بحدثة التفاوت الاجتماعي، وتدهور الأوضاع الاقتصادية، وبرزت الفوارق الطبقة الكبيرة.

كان مجتمع الجاهلية لا يسمح بإقامة التوازن الاجتماعي وتحقيق العدالة والمساواة، لأن مواصفات الحياة بدائية وبسيطة، قامت على العصبية ونظامها القبلي، الذي حتم وجود السلطة السياسية والاقتصادية في يد القوى الغنية، التي استأثرت بثروات البلاد ومنافعها المادية، وهيمنت على مرافقها الحيوية، وأحدثت شخفاً في البنى التحتية، وتفاوتاً في نمط العيش، أدى إلى ظهور طبقتين رئيسيتين. عليا وتقسّم أصحاب السلطة والنفوذ، من ملوك وأشراف وأغنياء، ودنيا وتشمل غالبية أبناء البلاد من فقراء وعبيد وخدم وصعاليك، وغيرهم من الفئات الاجتماعية الكادحة، التي وإن خُيرت حركة نضالها بسبب الظروف والإمكانات الجديدة، فإنها لا تزال نشطة، تسعى لتخفيف البؤس عن المظلومين، ورفع الظلم عن المحرومين، وتسعى لإزالة المفاهيم الفوقية، التي تزدرى الكادح وتحافيه.

## مظاهر القوة عند الطبقة العليا:

إذا كانت خصائص الحياة طبعث مجتمعاتها البشرية وطبقاتها الاجتماعية والسياسية بميزات واضحة، حدّث فيها هوية كلّ طبقة، وبيّنت نمط تفكيرها وطريقة تعاملها مع شؤون الحياة وشجونها، فإنّ دراسة أوضاع الطبقة العليا، والاطلاع على مواصفاتها العامة، تُظهر حقيقة الإنسان، والمميزات التي تطبعه وتجعله يتخلّق بصفاتها. فعنصر الغنى والهبوحة يؤدّي حتماً وفي مختلف بقاع الأرض، وفي شتى الأزمنة التاريخية - قديمها وحديثها - إلى بروز عنصر الغرور والكبرياء والتفوق، وصفات التعالي والتحكّم، وسمات القوة والتسلّط.

شمّلت هذه الطبقة الفئات الأرستقراطية - الملوك والأشراف والأغنياء - وحافظت على صفاء دماها، وتمنعت عن الزواج بالآخرين ممّن لا يماثلها جاهاً، ولا يشابهها نفوذاً في السلطة، ومثلت عظمة النسب ورفعة المحتد وكرم الأصل.

تمتّعت بمكاسب ميّزتها عن غيرها من الشرائح الاجتماعية، وتحصّنت بنعم السلطة الحاكمة، فملكّت مراعي واسعة وفقرت لها حياة بلذخ وترف. اختصّت بعادات محددة ومفاهيم معيّنة، عكست صورة أنظمتها الفوقية، التي استأثرت بقوات قمعية رادعة، حمّت مصالح كبار التجار، وحالت دون حقوق الفقراء، وضربت من تسوّّل له نفسه التناول على أسياذ البلاد أو المسّ بقوانين المجتمع ونصوص أعرافه، وعدّتها من المحرّمات الكبيرة والجرائم الخطيرة، التي يعتبرها القانون تعرّضاً لأمن الدولة والمصلحة العليا، والتي توجب قصاصاً صارماً وعقاباً شديداً، تُرهّب فيه المعارضة من أبناء الفئات الاجتماعية الأخرى.

إضافة إلى ذلك فقد أكثر الحكام والأغنياء من حيازة الخدم والجواري، وتسوّوا بالإماء والمحظيات، مما أدى إلى زهد الناس بالحرائر وإشاعة الفحشاء والزيلة<sup>(١)</sup>. وهذا ما أشار إليه قوله تعالى في محكم قرآنه:

(١) ظافر القاسمي: الحياة الاجتماعية عند العرب، دار النفائس بيروت طبعة أولى ١٩٧٨ ص

﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَاجَ أَهْلِهَا آذَنًا﴾<sup>(١)</sup>.

تذكر الكتب المختصة، أنَّ أبناء هذه الطبقة، كانوا يعملون في التجارة والزراعة، في أطراف الصحراء العربية من بلاد اليمن والحيرة ومشارف الشام، التي وفّرت مُناخاتها الأمنية والطبيعية، الاستقرار والازدهار. فلبس معظم ملوك هذه الطبقة النعال الرقاق، والثياب المصنوعة من الخز الأحمر، وكانوا ظلمةً مستبدلين، همهم الأساسي الانصراف وراء الملذات وإشباع الرغبات والأهواء، وإرواء النفس المفرطة من بهج الدنيا ومتعتها، من دون احتساب لرقيب، أو تخوف من تأنيب ضمير.

وهم لا يختلفون في ماضيتهم عن أيامنا الحاضرة، حيث نرى أنَّ استبداد الحكام في الأزمنة القديمة، تحت سيطرة الأفكار الخيالية، ليس بأعظم فتكاً من استبداد حكام اليوم، في بلاد المعرفة وتحت سماء التمدن في القرن العشرين، حيث يمتصّون جهود الطبقات الدنيا، وينزلون بها الذلّ والهوان، ويعيشون هم في أبراجهم العاجية، معتكفين في دورهم لا يتعاطون مع عامة الناس، من دون أن يعوا أنَّ دولتهم في ظل احتكار العمال والفقر، ورفض إنصافهم بالآخرين، دليلٌ ضعف وسقوط، مآلها إلى الوقوع في الهاوية، والنزوع نحو رياح التغيير، التي تفرضُ تصحيح الأوضاع وتكريّم الفرد وتكريس مفهوم إنساني، يؤكد عبثية وجود حاكم من دون رعية، لأننا لم نسمع يوماً أنَّ ملكاً يستطيع العيش بلا رعية، في حين أنَّنا نعلم أنَّ الرعية تستطيعُ أن تشقَّ طريقها، وتواصل حياتها من غير أن يكون على رأسها ملك<sup>(٢)</sup>، يستهين بحريات العباد وحقوقهم، ويحطّ من كرامتهم ورفعتهم.

فمثلاً يُروى أنَّ قبيلتي طسم وجديس - من سكان عرب البائدة في بلاد ما بين النهرين واليمامة - حكمها ملك يُقال له عمّوك، كان ظالماً وغاشماً،

(١) سورة النمل، آية ٣٤.

(٢) جمال الدين الأفغاني: الله والعالم والإنسان، تحقيق محمد عمارة، المؤسسة العربية بيروت ج ١ ١٩٧٩ ص ١٠٨.

لا ينهاء شيء عن تحقيق رغباته وإرواء نهم غليله، انتهك حرمة جديس ونال من كرامتها، خاصة بعد أن أصدر أمراً بأن لا تزوج بكرٌ قبل أن تساق إليه ويفترعها<sup>(١)</sup>.

أثار هذا العمل ثائرة امرأة من جديس واسمها عفيرة، وقيل الشموس بنت غفار الجديسي، فحرّضت قومها على رفض الإهانة والقضاء على الملك، وأثارت أريحية شرفهم، وألهبت نخوة وجدانهم وشجاعة موقفهم، وهي تخرج من عنده بدماء الذلّ والعار، وتمزّ بهم وقد شقّت ثوبها وهي تنشد:

فلو أننا كنّا الرجالَ وكنتم نساء لكانّا لا نقرُّ على الذل  
فموتوا كراماً واصبروا لعدوكم بحرب تلطّي في القرام من الجزل  
ولا تجزعوا للحرب يا قومٍ إنما تقوم بأقوام كرامٍ على رجل<sup>(٢)</sup>

فثار جديس على الملك وقتلته، وأنقذت شرفها من جبروته، وصانّت البلاد من استهتاره بالمحرّمات والتفريط بقيم الإنسان ومنطلقاته الخلقية.

ويقال إنّ الملك حجر بن الحارث الكندي - والد الشاعر امرئ القيس - تولى حكم بني أسد وكنانة، لكنه لم يسكن في منازلهما خوفاً من بطش أبنائهما والخلاص من حكمه، بسبب قساوة أعماله وفداحة أتاوته السنوية.

ويبدو أنّ بني أسد انتهزوا فرصة وفاة والده الحارث، فرفضوا طاعته، وامتنعوا عن دفع الأتاوة وضربوا عماله، وتمكنوا منه وقتلوه في معركة ضارية. وقيل إنه أُسر ووضِع في قبة، وتولى قتله علياء بن الحارث الكاهلي، ثاراً لأبيه الذي كان قد قتل حجر.

وقد ذكرت كتب الأدب أنّ أبناء كنانة وقيس انضموا إلى بني أسد، واشتركوا معهم في نهب معسكره<sup>(٣)</sup>، إثر مخاطبة بني أسد لهم قائلين: يا

(١) المسعودي: مروج الذهب، دار الأئلس بيروت ج ٢ ١٩٦٥ ص ١١٤.

(٢) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ص ٩٧.

(٣) نيه عاقل: تاريخ العرب القديم، دار الفكر بيروت ١٩٧٥ ص ٢١٦.



معشر كثانة وقيس، أنتم إخواننا وبنو عمنا، والرجل بعيد النسب منا ومنكم، وقد رأيتم سيرته وما كان يصنع بكم هو وقومه»<sup>(١)</sup>.

أما النعمان بن المنذر ملك الحيرة الذي عُرف بقساوته مع قومه، فقد ضَرَبَ رجلاً محتاجاً كادت تسمع عظام وجهه وهي تفرع، بعد أن سال دمه، وتخضبت لحيته. واشتهر بذيبح رجل اتهمه بالعمالة لخصمه جبلة بن الأيهم ملك الغساسنة.

نكتفي بهذا القدر من سرد هواقب الظلم ونهاية أسياده، ونترك لكتيب التاريخ أن تستزيد من إعطاء المعلومات، كي تكون نهاية الملوك والسياد المفجعة عبرة وحكمة للأمم والشعوب كافة، وأن تخبر البشرية أن ظلمات الليالي السود مهما طال عمرها، فإن مصيرها إلى الزوال والسقوط.

### الطبقة الدنيا: موقف ومضمون:

عرفت الطبقة الدنيا في مختلف الأزمنة مزايا خلقية رفيعة، وسمات اجتماعية عالية، حددت رؤياها وأوضحت منطلقاتها، ورفعت لواء الحرية والعدالة ورفضت الظلم بأشكاله كافة، وقاتلت فكرة التمايز الاجتماعي والتفوق العرقي والطبقي، ووقفت إلى جانب المظلومين والمعتذبين، وتمسكت بالشمال العالية والمناقب الخلقية، وجاءت الشهادة على لسان أحد الكتّاب الأجانب في مقارنة حالة أفقر طبقات العرب وبنو قومه بقوله «لا يسعني سوى الاعجاب بما يسود اجتماعات أولئك القرويين من الوقار والحشمة والأدب، وما أعظم الفرق بين اتزان أقوالهم ونبل أوضاعهم، ولغة بني قومنا وثافتهم»<sup>(٢)</sup>.

شملت الطبقة الدنيا الفقراء والمعوزين، ممن استهلكوا نشاطهم الفكري واليدوي في خدمة الأثرياء والحكام، والدؤد عن مصالحهم والدفاع عن ممتلكاتهم، وتربية ماشيتهم وزراعة أرضهم وحصاد متوجاتهم.

(١) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ص ٤٢٠.

(٢) ناجي معروف: أصالة الحضارة العربية، مطبعة التضامن، بغداد ط الثالثة ١٩٦٩ ص ١٣٢.

ويأتي العبيد في أسفل فئات هذه الطبقة فقراً واحتكاراً. كان معظمهم من الغرياء الأجانب - أحباش أفريقيا - الذين كانوا يباعون في أسواق النخاسة - سوق عكاظ وسوق حباشة خاصة - وكان القليل منهم أحراراً، عجزوا عن إيفاء ديونهم فبيعوا رقيقاً، سواء منهم العبيد الذين يُجلبون إلى بلاد العرب، أو الأسرى من العرب المسترقين في الحرب. فمثلاً يبيع في أسواق مكة من أسرى العرب زيد بن حارثة، الذي اشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة زوجة الرسول ﷺ، والنابعة أم عمرو بن العاص التي أصابها رماح العرب في إحدى الغزوات، فبيعت في سوق عكاظ واشتراها عبد الله بن جدعان للعاص بن وائل السهمي<sup>(١)</sup>.

وُحِرِفَ العبد بلفظتي القين والمولى، وكان يلحق بسيدة الجديده إثر وقوعه في أسرى الغزوات والحروب، فيخضع لمشيئته ويمثل لأوامره، ويلبي رغباته. وُحِرِفَ الأنثى بالأمة وأُطْلِقَ عليها تسمية القينة، التي اختصت أحياناً بالجوارى والمغنيات، وقيل لابنها هجين الذي كان يبقى عبداً حتى تترف به قبيلته. وهذا ما حدث لعنترة الذي رفض في البدء الاشتراك في الدفاع عن عشيرته، محتجاً بقوله المعروف: «العبدُ لا يُحسن الكر والفر إنما يُحسن الحلاب والصرة»<sup>(٢)</sup>.

خلق التفاوت الاجتماعي والاقتصادي في طبقات المجتمع الجاهلي فئة مستضعفة أخرى، عُرفت بصعاليك العرب الذين كانوا في منتهى الفقر والإدقاع. امتازوا بالقوة الجسمية وسرعة العدو والشجاعة والأنفة، واعتبرهم بعض النقاد أشبه بقطاع طرق، كونهم يعيشون على سلب أموال الأغنياء والإغارة على مناطقهم الحيوية.

وقد احتل الصعاليك منزلة هامة في تاريخ العرب - القديم والحديث - وكانوا تعبيراً حاداً عن أزمة المجتمع ومشكلاته، ومنبراً في تاريخ الشعوب المضطهدة وحركتها التغييرية والإصلاحية. التزموا بأهدافها المبدئية - عدالة

(١) عرفان محمد حقور: أسواق العرب، دار الشورى بيروت ط ثانية ١٩٨١ ص ٧١.

(٢) عنترة بن شداد: شرح ديوان عنترة بن شداد، مكتبة الحضرة دمشق ١٩٥٧ ص ٢.

اجتماعية، حرية سياسية، توازن اقتصادي -، وخرجوا على أعراف المجتمع القبلي وثاروا على أوضاعها الطبقية. فقاتلوا الفقر ومسيباته، وطاردوا الجوع ووبلائه وما يلحق جواقبه من ذلّ وهوان، وسأوا بمقدرة القاتلية وشهاتهم الفروسية أسياة العرب وسراهم.

عكست ظاهرة الصعاليك طبيعة الحياة العامة، وبيّنت علاقاتها الخاطئة، التي فرّقت الأهل، وشردت أفراد العائلة الواحدة، لاختلاف الجنس واللون، وجعلت بالتالي الآباء يرفضون إلحاق أبناء الحبشيات بنسبهم، لسوء خلقتهم السوداء وعار ولادتهم، أمثال السُّلَيْك بن السُّلْكة والشنفرى وتأبط شرا، والتي أوجدت مجموعة من الصعاليك، عرف بعضهم بالشذاذ أو الخلعاء، ممّن طرفتهم قبيلتهم وخلعتهم من عصمتها، ونبذتهم من عضويتها، بسبب أعمالهم المنافية لأعراف القبيلة والأعرار التي يلحقون بها، أمثال حاجز الأزدي وقيس بن الحذّادية.

أغار هؤلاء الصعاليك على مختلف الأقسام من دون وازع مبدئي أو رادع وجدائي، وجابوا الصحراء مفتخرين بأفعالهم معتبرين الحيوان والطير بمشابة أهلهم وعشيرتهم. فالشنفرى مثلاً الذي جاب الصحراء مفاخرأ بغزواته، سخر من الذين يقبعون في مضاربهم، ولا يجوبون القفار. وقد قرّع امرأته لمنعته من الخروج مع أنداده من الصعاليك، وفضّل أن يسفّ التراب بدل أن يهذّ الجوع كيانه، وأن تظهر عليه علامات الضعف، ويشمت به أفراد الطبقة الأخرى. وتأبط شرا الذي اسمه وحده يُوقع الخوف في قلوب الأعداء<sup>(١)</sup>، كان لا يأنس بقرب الأهل، ويفضّل حياة العزلة والبادية والانفراد بالطبيعة وحوالم الأفلاك السماوية. وقد رأى بعض المستشرقين في خروج بعض صعاليك العرب على تقاليد القبيلة، والنكوص عن الوفاء بمواثيقها ما يؤكد نزعة العربي - ابن البادية - إلى الفردية والانطواء على النفس، وجعل عيشهم مع القبيلة أمراً مستحيلاً، لأنهم لم يحترموا الأعراف والتقاليد التي

(١) بليانيف: العرب والإسلام والخلافة العربية، نقله إلى العربية أنيس فريضة، الدار المتحدة بيروت ١٩٧٣ ص ١٠٩.



والاعتناء على أملاك الأغنياء وثروات الأسباد.

ويأتي على رأس هذه المجموعة عروة بن الورد - أحد أشراف عيس وأبطالها - الذي طلب الثروة والمال من أجل فقرائه وتصحيح الخلل الاجتماعي، بدليل أنه لم يكن يُغير على الأجواد من الأثرياء، الذين يقدمون المعونة والمساعدة إلى المستضعفين، بل كان يتخير الأغنياء ممن عُرفوا ببخلهم وشتمهم، وأرهقوا الناس بجشعهم، وأماتوا المروءة في نفوسهم، ولم يرعوا ضعفاً ولا قرابة أو حقاً من حقوق الأقسام<sup>(١)</sup>، واستطاع أن ينسج فكرًا اشتراكياً، وأن يرصد حركات المجتمع، ويفهم تطلعات أبنائه، ويرى أن الأغنياء يحقرون البائس ويعتبرونه أسوأ الناس وأخطرهم، قد يُجافيه أهله وتزدره امرأته، وأن العامة تُبجل الغني وتغفر له ذنوبه وتبرز أعماله<sup>(٢)</sup>. الأمر الذي جعل معاوية بن أبي سفيان تمتنى لو استطاع مصاهرة عروة، وعبد الملك رغب لو كان عروة أباه<sup>(٣)</sup>.

مارس صعلاليك العرب فن القتال وافتخروا بخوض غمارها، ولم يكتروا بما تخلّفه من موت وخراب، ورأوا أن فكرة الحرب اتهم من تنكّر مجتمعهم لهم، وأنها الطريق لتحقيق الذات وضرب الفقر، الذي كان محور كتاباتهم وسبب تصعلكهم. يقول الشاعر أبو النشاش مفضلاً الموت على الفقر:

فلم أرَ مثل الفقر ضاجعه الفتى      ولا كمسود الليل أخفق طالبه  
فعمش معدماً أو مث كريمة فإني      أرى الموت لا ينجو من الموت هاربة<sup>(٤)</sup>

وهكذا تباينت الصورة الطبقيّة في المجتمع الجاهلي، وتوضحت مواصفات طبقاته الاجتماعية والسياسية، التي أفرزت مفاهيم وقيماً تماشت مع الواقع القبلي والنظام الطبقي، وأكدت أن البشرية لا تعرف أمناً واستقراراً في ظل الهيمنة الطبقيّة والتفوق الاجتماعي والتمايز الجنسي.

(١) أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني، دار صعب بيروت مجلد ٣ ص ٨١.

(٢) عبد الحليم خفي: شعر الصعلاليك، منهجه وخصائصه، الهيئة المصرية ١٩٧٩ ص ١٨٩.

(٣) عرفان حمود: أسواق العرب ص ٦٨ والأصفهاني: الأغاني دار صعب بيروت ج ٢ ص ١٩٠.

(٤) عبد الحليم خفي: شعر الصعلاليك منهجه وخصائصه ص ١٨٩.



## الفصل الثاني

# البداوة الحضرية بين النظرية والتطبيق

أ - فطرية البدوي ومدنية الحضري

ب - خصائص البدوي وسماته الحضرية

ج - حرية البدو وارتباطه بالأرض

## البدعوة الحضارية بين النظرية والتطبيق

يُعتبر موضوع البداوة والحاضرة من أهم موضوعات العصر الجاهلي، وغناها فكرية وثقافة، لأنه معنوية حية عكست واقع الحياة العربية عند عرب الجاهلية، بأبعادها الاجتماعية والإنسانية، وفي مرحلة تاريخية حرجية، خالطت أحداثها الكثير من المغالطات والأراجيف، التي ظهرت في طيات كتب المؤرخين العرب - القدامى والمحدثين - ممن تتلمذوا على يد فئة من المتعصبين المتأثرين بالثقافة الأجنبية، فتصرفت بها التصورات التي خلفت سياسات وأهداف استعمارية، شوه بعض كتابها الوقائع التاريخية وأزلق أحداثها، وطمسوا التناقض وضربوا الموضوعية.

فقد صور هؤلاء الكتاب "ابن البادية" جميعاً متخلفاً، يهيم على وجهه طائشاً متشرداً، لا يمي وجوده ولا يفقه دوره الاجتماعي والوظيفي في دورة الحياة وعجلتها الاقتصادية، وبالتالي فهو لا مكانة له في تاريخ العالم السياسي والثقافي والديني، لأن بلاده، حسب المستشرق رينان كانت تفلأ في دياجير الظلم والعبودية، وتفرق في ظلمات الجهل والتخلف<sup>(١)</sup>.

لكن رينان هذا دفعه تعصبه الأعمى إلى أن يتناسى الدور الحضاري والريادي، الذي لعبه سكان هذه المنطقة، عندما تمكنوا في أقل من مائة عام، من أن يقيموا حضارة من أنقى الحضارات، التي عرفها التاريخ، وأن يشيدوا بدناً زاهرة ظلت قروناً طويلة، مراكز للعلوم والآداب والفنون في آسيا وأوروبا.

(١) ألبرت حوراني: الفكر العربي في عصر النهضة، دار النهار بيروت ١٩٧٧ ص ١٥١.



قاسية... وثالثاً فإن قضاة العرب المحققين الموضوعية والعلمية العربي حققوا بل إن حضارة أمة  
 لم يدر فيها إلا بأنهم دفعوا جدياً لأفكارها ثمرة ما من الطوفان وجاهلها عندهم من  
 بدو لا أمة تيسر إلى جميعهم وأزمنة قياسية تختص خلالها بمخاضها من صليبية  
 لها من صليبية تترك قطرة أن يجعلها إلى بها المستقوى الإنسانية والمقدام

والواقع أن المجتمع الباقية وما تحلته من ملامح متبينة هي حياة  
 الشعوب والأمة الأخرى، ونحن نعيش في ميدان الفكر العلمي  
 والمعرفة الإنسانية، عبر - هذا المجتمع - عن مكارم العربي وصفاته الطيبة  
 التي تحولت بها إلى الفلاسفة والمفكرين والتفكير والجوانب... وأظهر  
 وهي أنها بكثير من النظم الطبيعية وفراغها بالعلوم والعلوم، بمقاييسها وطرقها

تطوع البدوي بأفكار الطبيعة، وفارس نظاماً معنياً وأقام طبقاً من عتبات  
 وأفكر تمازج ذهنية وقوانين علمية، لا تقل شأناً في وضعها وتنظيمها عن  
 قوانين الحياة المدنية في حواضر المدن الحديثة، واستطاع أن يني حياة  
 فيها الكثير من مظاهر الحضارة العصرية، التي دار حولها شعر سياسي، تقى  
 بملامحها وأعزها الحسنة، ومدح أفعالها الخالصة ومواقفها السامية، وماجم  
 من أزد قلب كرامتها والتفاني على المس من كرامتها والسيطرة عليها، ودم  
 من تنكر لها وأساء إليها.

### فكرية - الجندرية والجنسية والعنصرية :-

بيئت آثار العرب المختلفة أنهم أمة متممته، لها قابلية صحيحة على  
 الاقتباس والإبداع. شهد على ذلك علماء متصفون من الغرب، أعلنوا  
 صراحة عن إعجابهم بجزالة الحضارة الإسلامية، فقالوا: "لقد رأينا ولم  
 نلغزها إلا كالحق في" (1) التي توارب الجزيرة العربية والقفصات  
 عتباتها، أن البنية على أعظم نظم الأرض، كبرها ونبلاها، وأن الحضارة  
 يشعلها لا يرى، وأن العرب عموماً جندليون، بكل ذلك وأظهر

(١) فليب حتي: العرب، تاريخ موجز، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٠ ص ١١١

(٢) ناجي معروف: أصالة الحضارة العربية ص ١٣٢

غوستاف لوبون ١٨٤١ - ١٩٣١ - أحد فلاسفة علم الاجتماع الفرنسيين - استخفاف الاعرابي بسلطان الحضارة العصرية، وتفضيله عيش البادية، ويُنَّ بأس الاعرابي ونبله استوقف سائح العالم، ورجَّح حياة البادية على حياة مدنيّة المصانع، وقَدَّم موقفاً من البدوي بقوله: «إنه على فطرته وعدم تحوله عن بدائيته هو أفضل من جميع أمم الرعاة في العالم...» وإن مبادئه في الحياة خيرٌ من مبادئ كثير من الأوروبيين العريقين في الحضارة، وإن الأعراب الأجلاف بعدائهم شعراء بتصوراتهم<sup>(١)</sup>.

وقد عرفت الجزيرة العربية الحياة بنوعها البدوي والحضري، وتألَّف مجتمع الجاهلية من بدو وحضر، تباينت أحوالهما وتباعدت تطلعاتهما، واختص كل قسم بنظام معين، له مبادئه العامة وقوانينه المحددة. فأهل البادية - البدو وأهل الوبر - هم أكثرية سكان الجزيرة، كانوا يقطنون الصحراء، مواطنهم السهوب والبقاع الشبيهة بالصحارى والبادي، ويعيشون متفرقين مبشرين في الصحراء على هيئة قبائل، ويتجمعون يتابع الماء ومنابت الكلأ وأماكن الخصب والرعي، ويعتمدون في حياتهم على حيواناتهم، ويعيشون من ألبان ماشية إبلهم ولحومها، ويقطنون خياماً من وبر. لا يستقرون في مكان، ولا يزالون في حلٍّ وترحال طلباً للرزق والمعيشة، التي لو توقَّرت لهم في موطن معين، ومكنتهم من إقامة حياة دائمة ومستقرة، لما تنقلوا وارتحلوا، لأنهم مضطرون إلى ملاحقة كسبهم ومواصلة سعيهم، لأن الطبيعة التي لا ترحم الضعيف والفقير تتحمل المسؤولية مباشرة، كونها تشخ في مناطقهم وتجذب في صحرائهم.

أما أهل الحاضرة فهم سكان الحواضر والقرى المبنية بيوتهم من المدر - الطين والحجارة - قطنوا بيوتاً من اللبن والعيدان والقضبان المجدولة بالجص والمطليّة بالطين. وينوا مدنهم وقلاعهم بالصقاح والحجارة، واستخدموا الأعمدة والرخام الملون، وأقاموا في موطن واحد واستقروا في أرضهم، وعاشوا على زراعة الأرض والعناية بتربتها، ومارسوا التجارة مع

(١) غوستاف لوبون: حضارة العرب ص ٩٥.

المناطق القريبة والبعيدة، وزاؤلوا بعض الحرف اليدوية.

أثرت الطبيعة في بنية المجتمع وتكوينه ويلورث أسس الحياة ودرجة العمران والتقدم فيها، وأظهرت أنَّ قلة الأمطار في المناطق الصحراوية جعلت من المحال قيام مجتمعات كبرى أو حكومات لها هيئاتها ومؤسساتها، التي تؤمن السلام وتوفر العدل وتصون الحقوق والأموال. في حين أنَّ سخاء الطبيعة وجودة مائها وفُرت فرصاً لقيام دولة الحيرة ودولة الغساسنة، التي أدارت الواحدة منها حكومة مسؤولة، أخذت بالنصوص المرعية والقوانين المتداولة.

يُبد أنَّ أهل الحضرم لم يتميَّزوا عن إخوانهم البدو في طريقة تفكيرهم، ونمط معيشتهم ونظم حياتهم، بل ظلوا أوفياء لمثل البوادي وعادات أبنائها وبساطة طبيعتها، بسبب تعرّف مجتمعات القرية والعشيرة إلى مناطق بدوية وحضرية، وبالأحرى إلى وجود بادية وحاضرة في مجتمع القبيلة الواحدة، كقبيلة قريش التي عرفنا فيها بادية وحاضرة، جعلتهم لا يعيشون حياة حضرية فقط، أو حياة بدوية خالصة، بل توافقوا مع نمطي الحياة، وتجانسوا - أبناء بادية الجزيرة وحاضرتها - في كثير من الخصائص المادية والمعنوية، الجسدية والعقلية، وتمايَّزوا عن سائر الشعوب والأمم. وهذا ما يدفعنا إلى القول أنَّ مجمل التعريفات التي أطلقت على البدوي جاءت غير دقيقة، وإنَّ كان تعريف ابن خلدون أقرب المفاهيم لواقع البادية وأفضلها، رغم ما فيه من تناقض وتجنُّب، كونه لا يتفق مع ما نعرفه عن معالم حياة البادية في الجاهلية ومظاهرها الاجتماعية، عندما خصَّ البدوي بأنه المتنحل الطبيعي للمعاش: الفلاحة والزراعة والرعي، وهو - أي البدوي - المعروف باحتقاره للزراعة والفلاحة، والمعتمد على حاجات الحياة الضرورية، والمقتصر على الضروري من الأقوات والملابس...، والمتخذ بيوتاً من الشعر والوبر أو من الطين والحجارة<sup>(١)</sup>، الأمر الذي يوجب الاهتمام أكثر بحياة هذا الإنسان ودراسة أوضاعه المختلفة، بعُمق وجدية، أمانة للبحث العلمي والحقيقة التاريخية.

---

(١) ابن خلدون: مقننة ابن خلدون. دار العلم بيروت ص ٢١١.



استعجابوني لأنه: تبعها من هذا صغرة وأحضر من علمه وأنبط من مظهره إلا أن الفاضل في  
 ويختلف إلى معروف من أن تلك من هذا، وظل مختلفاً في جزيرته وألقى ما بلغ من كفى  
 فاتح أبلغ من أن كانت أخلاقه العظيمة من هذا، وألقى من العلم من هذا من هذا نظر  
 الباحثين، وجعل ابن خلدون يقول إن العرب أصعب الأمم انقلاباً، وبعضهم  
 لبعض، المغلطة والأفة وبعد الهمة... وهم مع ذلك أسرع الناس قبولاً  
 للحق والهدى، تسليمة طابعهم من عوج الملكات، وبراءتها من ذم الأخلاق،  
 وإن الأعرابي وأروع بالانتقام ومتأمل مع أبناء بلاده في أمور العز والشراف،  
 لرحلة أحوالهم وتجانس مشاعرهم، وأنه يفخر بالسيف والبلابة. فيجد  
 السيف كما يقول غوستاف لوبون يصرن حقوقه، ويرى الضباقة يتجلى كرم  
 لثقافته، وبالبلابة يقبل في الضباط ما لا يقدر عليه الضباط.

ويذكر ابن خلدون في التبيين جديراً من هذا من هذا، ويشير إلى أنها  
 الممتدة إلى يعرف من الميراث العادي، ويتغير إلى هذا من هذا، في هذا من هذا  
 والقبائل، وكان كرم النفس، وأشبه الأنف، ويصور إلى هذا من هذا، إلا أن  
 والضحك، ويرفض القوي، ولا يقبل على النجاسة، ويشير إلى هذا من هذا،  
 ويحارب العبودية.

أقصف بمجموعة من الأضداد التي فرضتها من جهة حكمة المخلوق  
 ليستة المخلوقات، أو من جهة أخرى، المخلوقات: الأوصاف الأربعة، والمخلوقات  
 البالية، المخلوقات، حنايتي، الكلا، وينابيع المخلوقات، فالتهب، والمخلوقات، والمخلوقات  
 والنبيل، والكرم، والعدل، والظلم، وكلها، المور من بقاءها، من هذا من هذا،  
 حنايتي، المخلوقات، المخلوقات، إلى المخلوقات، معها، والعالم، بمخلوقات،  
 فمثلاً الكرم مزية العربي في البداية، أو المخلوقات، المخلوقات، في هذا من هذا،  
 خسر من ناحية الطبيعة وقساوتها، أو يسترد حقه من الأغنياء والموسرين.  
 والغزو ليس ضرباً من اللصوصية، وإن شأبهما، في بعض من هذا، لأنه  
 من هذا من هذا، التي المخلوقات، التي المخلوقات، من هذا من هذا،

(١) ناجي معروف: أصالة الحضارة العربية ص ١٣٥.

(٢) غوستاف لوبون: ٣٠ هبة الفرائد، ص ٩٤.

التي سادت بين أبناء البادية، وجعلت عظمة الفرد منهم وسؤده، يكمن في مقدرته على القتال واستيساله في الفروسية والذود عن ماضيه، والتي أجازت دهم القوافل تعويضاً عن شح أرضهم القاحلة، أو حقاً من حقوق الفتح.

تطرقت بعض الدراسات في موضوع البداوة واعتبرتها خطراً على الحضارة الحديثة عندما ادعت أن العرب إذا دخلوا بلداً أسرع إليه الخراب، وأن البداوة تقف عقدة كأداء أمام الحكومات المتحضرة، تضرر باستقرار البلاد، لأن أبناء البادية متوحشون لا يحسنون علماً، ولا يجيدون في مختلف أنواع الأعمال<sup>(١)</sup>.

لكننا نرى بحال مثل هذه الكتابات، ونعدّ موقف أصحابها ناتجاً عن مظاهر الحضارة الخارجية ومدنيتها البراقة واشعاعاتها الخلافة، التي تحمل في دواخلها غوائل قتالة وأفكاراً هدامة وحروباً مدمرة، بعيدة عن الطروح الخلقية والمبادئ الإنسانية، علماً أن البدوي امتاز بدرجة على الحضري بدليل أنه إذا نبغ شاعر أو تفوق فارس واشتهر، فغالباً ما يكون بدوياً، وأنه كان شبيهاً بشرطي الأمن في دولنا المتحضرة، عندما وُفّر الحماية لأبناء الحاضرة ولقوافلهم التجارية، لقاء جمالة معينة، وصان عهده وخفر حلفه وافتهاء بنفسه.

لذلك نأخذ على أصحاب الأقلام سرعتها في إطلاق أحكامها على إنسان البادية، ونرى ضرورة إعادة النظر في كتابة تاريخ عرب الجاهلية ومراجعته من جديد، انطلاقاً من قواعد علمية مجرّدة، لا تحمل تعصباً وتمييزاً أو خلفية سياسية. ونعتقد عندها أن الباحث سيحقق انقلاباً في المقاييس النقدية، وثورة في المفاهيم الاجتماعية.

### حرية البدوي وعلاقتها بالأرض:

إن حب البدوي للأرض وإن شعوره بالانتماء إلى الوطن - المكان الذي يقطنه - كان ضعيفاً، لفقدان عامل الاستقرار والإقامة الدائمة، وارتحاله

(١) أحمد أمين: فجر الإسلام، دار الكتب العربي بيروت ١٩٦٩ ص ٣٥.

من منطقته وتنقله وراء الكلا والعشب، اللذين جعلوا الحياة في البادية لا تعرف معنى الانتماء للأرض، وترفض الارتهاان لها والتمسك بها والتكر لما يتج منها.

عشق البدوي الحرية وأغرم بالانفلات من قيودها الاجتماعية، وتحزّر من كل المواقع الحضرية التي تحدّ من تحرّكه وتحطّ من نشاطه. فلم يُمتنن لأرض ولم يتعهد زرعاً أو يعرف حرفة، بفعل تجواله في صحرائه الواسعة واجتيازه السهول والفيافي بحرية مطلقة. فقد امتنع عن بلر القمح وغرس الأشجار وبناء البيوت، شعوراً منه بالذلّ تجاه المحرّات وبالعبودية للأرض وبالمهانة للبقر. وسعّر بالعرّ حيال الإبل، والقوة والشجاعة حيال الخيل، واحتقر الصّناع والزّراع - أجراء الأرض - وازدري أهل المدن وعدّم أرقاء للأرض وعبيداً لها، لأنهم ارتهنوا لها واشتغلوا فيها وامتهنوها.

وقد روى الأدب العربي بعض هذه الحالات فذكر مثلاً أنّ الأعرشي حير بني اباد لاشتغالهم بجمع جبوب الحصاد، وأنّ عرب البادية غير النعمان بخاله لعمله في صياغة القروط في مدينة يثرب، وأوضح أنّ أبناء المدن ودّعوا الحرية التي لا يمتلك الاعرابي سواها، والتي عاشت في حياته، ألّفها في الظمن والتجوال، وأثناء الكر والفر وشن الغارات، وبسببها رفض أعراب سوريا مثلاً كلّ أرض غرّضت عليهم ليستقروا فيها<sup>(١)</sup>، لاستخفافهم بالحضارة المدنية وإيثارهم عيشة البادية. وأنّ الاعرابي احتفظ بكرامة نفسه وسمعته الحسنة وأنّ خير دليل نسوقه في هذا الشأن زوجة عروة بن الورد - سلمى - التي فضّلت ترك زوجها الذي أحبته وأولادها الذين أنجبت، وعادت إلى أهلها عزيزة مصونة، بعد أن مكثت عنده بضع عشرة سنة، عرفت أثناءها شمائله العالية وصفاته السامية ومكارمه التي قلّ وجودها، من أجل أن لا تسمع كلمة نابية، أو قولاً مردولاً، وألفاظاً تحطّ من كرامتها وتسيء إلى عزّها، لأنّ النفس الإنسانية على العموم تكره الإذلال وتتكبر الاستعباد وترفض الاستبداد، ولا ترى أثمن من الحرية، التي من جهة تؤخذ ولا

(١) غوستاف لويون: حضارة العرب ص ٩٤.





## الفصل الثالث

### حروب عرب الجاهلية ودور النار فيها

- أ - بواعث حروب الجاهلية ومنطلقاتها المبدئية
- ب - أبعاد النار وانعكاساته في مجتمع الجاهلية



## حروب عرب الجاهلية ووراثتها

أظهرت الدراسات المختصة بشؤون عرب الجاهلية أنَّ الحروب التي عرفت فيها أرض الجزيرة العربية كانت حروباً داخلية، ويثبت أنها حدثت بين أفراد من عشائر ويطون مختلفة، أو بين قبائل عربية وقوات أجنبية، ولم تذكر حرباً اتحدت فيها القبائل العربية كأمة واحدة وحاربت أمة أخرى، وأشارت إلى أنَّ هذه الاشتباكات - المناوشات - وقعت في يوم أو بعضه، بدافع البعث عن الرزق أو الأخذ بالثأر - الانتقام - والدفاع عن الشرف والحمى أو الطمع في ثروة الآخرين والسيطرة على ممتلكاتهم وطلب السيادة والزعامة.

وكانت هذه الحروب على نوعين، أحدهما علنية سبقها نزاع ومشاحنات، توقعت الأطراف المتنازعة فيها إعلان الحرب في أية لحظة، فيستعد المقاتلون لمواجهة الأحداث ويأخذون الأمر عذته، ويتمسبون للأخبار ومختلف التطورات، والنوع الثاني سرية عُرفت بالغارة حيث يفاجأ فيه القوم ويؤخذون على حين غرة، وتكون السرية عامل النجاح فيها، فيجهدون لإخفاء مقدماتها وكنم نواياهم، ويلجأون إلى حيل عسكرية وخطط حربية، تتناسب وأوضاعهم الحياتية وتتوافق وبيئتهم المعاشة.

كانت الحرب في الجاهلية شرعة الحياة ومورد الرزق والمعاش وإعادة الاعتبار ورد الكرامة. وكان الحق غالباً إلى جانب القوي صاحب الشأن والنفوذ - كما هو حال اليوم - وإنَّ عنصر القوة هو المؤشر الغالب على منطلقات الأفراد ووجود الدول. وإنَّ الإنسان القوي شَنَّ الغارات وأرسل

الغزوات بدوافع ذاتية وحوافز مادية، اعتمد فيها على مقدرته القتالية وشجاعته الحربية، وتفوقه الاجتماعي الذي جعله مفضلاً على الآخرين ومميزاً عن بقية الناس، يرد وأنعام قبيلته الماء قبل بقية القبائل الضعيفة، لأن قوتهم ترهب الآخرين ولا تضاهيها قوة، وتمنع الآخرين من منافسة تصنر الأولوية، وإن حق البدوي في امتشاق سيفه لا ينازعه فيه أحد، لأنه قانون الجاهلية، التي كثرت وقائمها وتعذت أيامها وشاعت غارات قبائلها، بسبب طبيعة العصر وأحداثه المفتعلة وأزماته المزمنة، التي جعلت البدوي حاد المزاج سريع الغضب وضيق الأفق ومحدود التفكير، يبالغ في تصور الأمور وبخاصة التي تتعلق بشخصه، وتنال من سمعته ومكانته الاجتماعية، مثل الشرف والعزة والكرامة والأثقة والإباء... فهو يثور لأتفه الأسباب ويفضب من دون روية وتعقل، ظناً منه أن كرامته قد سُتت، أو أن شرفه قد امتهن.

والواقع أن الحياة الجاهلية والبيئة البدوية هيأت ظروف المنافسات، ووفرت طرق المشاحنات وأغرقت المنطقة بدوافع الخصومات. وقد ساعد على ذلك عامل قوي هو عدم وجود سلطة مركزية رادعة، تنشر الأمن وتحقق العدل وتصون الأملاك، وبالتالي عدم وجود حكومة يخضع لها أبناء البلاد، ويأتمرون بقوانينها، ويحرمون على احترام تشريعاتها. مما خلق شعوراً بأهمية القوة، كملأذ من عاديات الدهر وعواقبه، وصار المرء يجهد النفس لتقوية ذاته ليلوذ عن حياضه، وليخشى بأسه الآخرون. وقد صدق النابعة الديباني في قوله:

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتتقي صولة المستأسد الضاري

لذلك نستطيع أن نتصور أن حياة الجاهلية عرضة لشتى أنواع الحروب، وأن الظروف الدولية المحفوفة بالاختطار هيأت جواً لحدوث الخصومات وافتعال الاشتباكات. وبالأحرى فإن الصراع القبلي وتقاتل القبائل العربية، فتح الباب أمام الأجنبي ليتدخل في تمكير الأوضاع وتسير الحروب والوقائع المعروفة بأيام العرب، والتي كان أعظمها ثلاثة، يوم الكلاب وهو

يوم انتصر فيه عرب الشمال على عرب الجنوب، بعد عهد الانتصارات المتوالية لعرب الجنوب<sup>(١)</sup>، ويوم شُغِبَ جَبَلَةٌ بين عبس وذبيان، انتصر فيه بنو عبس وحلفاؤهم على ذبيان وحلفائهم، بعد أن اعتمصوا في شُغِبَ جَبَلَةٍ وجعلوا النساء والأولاد والأموال في رأس الجبل، بناء لحطكة قيس بن زهير العبسي، الذي طلب إدخال نعم القوم شُغِبَ جَبَلَةٍ، ثم إظماؤها عدة أيام من دون أن ترد الماء، حتى إذا جاء العدو أفرج عن الإبل، وخرج الجميع في أعقابها، فيتفرق شملهم وتمزق قوتهم وتنهزم فلولهم<sup>(٢)</sup>، ثم يوم ذي قار بين الفرس والعرب الذين انتصروا فيه لأول مرة في تاريخهم، وأظهروا حكمة في شؤون الحرب ودراية في ضربها العسكرية.

### بواث حروب الجاهلية ومنطلقاتها المبدئية:

إن أهمية هذه الحروب وكثرة وقائعها، وملامستها لعصب الحياة العربية في الجاهلية، يجعلنا لا ننسى بمعرفة أحوال هذه الحروب والعوامل المنشطة لها، والبواث المتعددة التي أوجبت نشوبها، والتي يأتي على رأسها الباث الاقتصادي الذي عبّر عن طبيعة البادية وجفاف تربتها وضآلة مواسمها، واختصر ضيق الحياة والتبرم بمقوماتها الضئيلة، من خلال إيجاد حركة دائمة ونشطة نحو مواطن المياه ومناطق العشب والمرعى، التي تسببت في قيام حرب بين المتسابقين والوافدين إليها والنازلين بها.

وخير مثل نضربه على هذا النوع حرب البسوس التي وقعت بين بكر وتغلب في السنين العشر الأخيرة من القرن الخامس الميلادي، والتي انتهت عام ٥٢٥م حين توسط ملك الحيرة المنذر الثالث، وانسحب المهلهل - شقيق كليب - الذي ضرب به المثل في الشجاعة، من المعركة وترك ديار قومه، إشفاقاً عليهم من استمرار الحرب ومضى إلى اليمن.

(١) عمر فروخ: تاريخ الجاهلية، دار العلم بيروت ط ثانية ١٩٨٤ ص ١٢٦.

(٢) علي الجندبي: شعر الحرب في العصر الجاهلي، مكتبة الجامعة العربية بيروت ط ثالثة ١٩٦٦ ص ٣٧.

ويعود السبب الرئيس لاندلاع نيران هذه الحرب إلى استبداد سيد تغلب - وإثل بن ربيعة - المعروف بكليب، بمراع واسعة - ومنعه ماشية الآخرين من ارتياد أراضيه والرعي فيها والسقي منها. وقد نقم عليه أبناء بكر بعد أن قتل ناقة لليمسوس - خالة جساس بن مرة سيد بني بكر - كانت ترعى مع إبله.

أثار هذا العمل حفيظة ابن أختها جساس وعدّ هذه الفعلة إهانة له، فثار لكرامته وأقدم على قتل كليب. فنشبت إثر ذلك حرب ضروس بين الحيين، زعم المؤرخون أنها امتدت أربعين سنة، كانت الحرب فيها تارة لبكر وتارة لتغلب، حتى تدخل عقلاء القوم وأصلحوا بينهما.

بكى المهلهل شقيقه كليباً بأبيات شعرية مؤثرة، عبّرت عن إصرار الشاعر على إنزال أشد العقاب بأهل بكر، والاقتصاص منهم والنيل من سراتهم وإياداة جمعهم، بعد أن أضفى على أخيه المقتول أضفى معاني الأخوة والإباء وصفات العزة والقوة.

من أهم ما جاء فيها:

خذ العهد الأكيدَ عليّ عمري      بتركي كلّ ما حوت الديارُ  
وهجري الغانياتِ وشرب كأس      ولبسي جبّة لا تستعارُ  
ولست بخالغ درعي وسيفي      إلى أن يخلع الليل النهازُ  
والأ أن تبسّد مرارة بكر      فلا يبقّى لها أبداً أنارُ<sup>(١)</sup>

وهناك الباعث السياسي ورغبة كل قبيلة بالاستئثار بالحكم والسيطرة على الآخرين، كحرب الأوس والخزرج في مدينة يثرب، التي ظلت المنافسة السياسية بينهما قوية، والتي كانت عناصر النفوذ والسلطة مشتركة فيها لكل الاحتمالات. ويهدف إلى التحرر من تبعية الآخرين والاستقلال بالبلاد عن النفوذ الأجنبي، والتدخل في الشؤون الداخلية، كحرب ربيعة،

---

(١) محمد أحمد جاد المولى بك وعلي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل لإبراهيم: أيام العرب في الجاهلية دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ ص ١٥٢.

التي هدفت إلى الانعتاق من طاعة اليمن، أو يوم خزاز - هو الجبل بين البصرة إلى مكة - وبين معد العدنانية ومذحج القحطانية، وهو من أعظم أيام العرب في الجاهلية، تحررت فيه معد من سيطرة جُمَيْر، وانتصفت فيه من اليمن، وظلت على منعها حتى جاء الإسلام<sup>(١)</sup>.

وهناك الباعث الأجنبي الذي أتى استجابة لتطلعات الدول الأجنبية وطموحاتها السياسية والاقتصادية في المنطقة، وعبر عن تسعير فكرة الاقتتال بين الأخوة العرب من مختلف القبائل والبطون، رغبة في السيطرة والتفوق، بناء على المقولة المأثورة فرق تسد، كيوم عين أباغ - وهو واد وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام - بين الغساسنة بقيادة الحارث بن جبلة - أشهر ملوك الغساسنة وأعلامهم همة وأبعدهم صوتاً - ، والمنافرة بقيادة المنذر الثالث - أشهر ملوك الحيرة وأكثرهم غزواً وفتحاً -. وقد قُتل المنذر وهُزمت جيوشه، وسار الحارث إلى الحيرة فنهبها وأحرقها<sup>(٢)</sup>، وكيوم حليمة الذي نحسبه استمراراً ليوم أباغ لأن ملك الحيرة سار إلى الحارث طالباً ثأر أبيه عنده. وقد انتصر الغساسنة وانصرفوا بالغنائم والأموال بعد أن أسروا كثيراً من عرب بني لخم المنافسة.

إضافة إلى ذلك فقد عرفت العربية حروياً عدة لبواعث مختلفة، تمحورت في الدفاع عن الكرامة والشرف، وبسبب اعتداء على ضيف أو حليف أو بسبب الرئاسة والسيادة وغيره من الدوافع، التي تثير البغضاء وتؤدي إلى الحرب.

فمثلاً نشب القتاتل بين عرب الشمال العدنانيين أنفسهم في حرب داحس والغبراء - وهما فرسان - بين عيس وذبيان ابني غطفان، من سنة ٥٦٨ إلى ٦٠٨، وكان سباقهما السبب في العداوة بين القبيلتين. اشتهر فيها اسم عنترة العبسي، البطل العربي والشاعر المعروف ودامت أربعين سنة، حدث خلالها أيام كثيرة، وذهب ضحيتها عدد من عيس وذبيان، كان النصر في

(١) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، دار بيروت، بيروت ١٩٨٢ ج ١ ص ٥٢١.

(٢) محمد أحمد جاد المولى بك...: أيام العرب في الجاهلية ص ٥٢.

إحدى الوقائع لبني عبس ولخطة قيس بن زهير العبسي المحكمة، التي أمنت له النصر. لكن الحرب لم تتوقف إلا بعد أن كرهها الجانبان وتوسط السفراء، وتدخل الحارث بن عوف المزري وهرم بن سنان، وتوافقوا على أن يحتسبوا القتلى ويدفعوا الذيات. وقد حُدد زهير بن أبي سلمى في معلقته فعل الحارث وهرم، وعُدَّت معلقته أول دعوة في التاريخ إلى حل مشكلات الناس، من غير الرجوع إلى القتال والحرب. خاصة بعد أن أكد زهير أنَّ الخسارة المادية أهون خطراً وأقلُّ عبثاً من النزاع بين قبيلتين، وأخفُّ رزاً من سقوط قتلى من الأنام.

بينت الكتابات المختصة بأحوال عرب الجاهلية أنَّ أيامها لا تعدُّ ولا تحصى، وهي لا يكاد ينطفئ أوارها حتى تندلع من جديد، بسبب الثأر وتوارث الخصومة التي أضرت بمصلحة العباد، وبأت نذير شوم تلاحق العقلاء والحكماء، الذين رأوا ضرورة وقف شوكة الحرب وكسر حذتها، من خلال احترام ميثاق الأشهر الحرم الأربعة: ذي القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب، ومنع الحرب فيها<sup>(١)</sup>، كي يتمكن المتحاربون من التروّي وتهذبة النفس ومراجعة الحسابات والتفكير بأواصر الودِّ والقرى، وفسح المجال أمام الحكماء أن يُصلحوا ذات البين، ويواسوا الجراح، ويخمدوا الأحقاد ونوازعها المضرة. وقد التزمت العرب حرمة الأشهر الحرم، وتوقفت عن الغزو والقتال، إلا قلة من المتقاتلين من قبائل طيء وخثعم وبعض بني الحارث ممن لم يرضخوا لهذا العهد، فأقدموا على نساء الشهور وتأخيرها، وحرّموا مكانها أشهراً أحلّوا فيها القتال. وكانوا لا يحتجون ولا يحرمون الأشهر الحرم، ولا البلد الحرام، وهم الذين ذكرهم الله في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلِلُونَ حَاماً وَيَحْرَمُونَ حَاماً لِّيُوَاطِّئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ...﴾<sup>(٢)</sup> وقد سمّت قريش الحرب التي وقعت بينها وبين غيرها من القبائل عام الفجار، لأنها حدثت في أشهر الحرم التي لا يجوز القتال فيها، ولأنَّ

(١) ماجد عبد المنعم: التاريخ السياسي للدولة العربية، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٥ ص ٥١.

(٢) سورة التوبة، آية ٣٧.



مقاتليها قالوا قد فجرنا وسميت عندها حرب الفجار<sup>(١)</sup>. وفي هذا الصدد قال شاعرهم مفتخراً بالنساء على العرب:

لقد علمت معدّ أن قومي كرام الناس إن لهم كراما...  
ألسنا الناسين على معدّ شهور الحِلّ نجعلها حراما؟<sup>(٢)</sup>

تضاربت الأقوال حول هذه الحروب وعدد أيامها، وتباينت الأحاديث حول عدد وقعاتها، دخلتها مبالغات العصر وأطناب أحداثه الجسام، وتناولتها مغالطات الزمان وتعاقبتها إضافات الأجيال. فإذا كان الطبري - شيخ المؤرخين المسلمين - لم يذكر في كتبه سوى يوم ذي قار، بسبب أن الأيام الأخرى لم تثبت في رأيه، أو لم يرَ لها أهمية كافية في حياة العرب، فإنّ أبا الفرج الأصفهاني في كتاب أفرده لذلك، عدّد ألفاً وسبعمائة يوم ما بين جاهلي وإسلامي، في حين أنّ أبا عبيدة ترك أثرين أدبيين، تحدث في أحدهما عن خمسة وسبعين يوماً، وتحدث في ثانيهما - وكان مخصصاً لتصنيف وقائع الحرب - عن ألف ومائتي يوم<sup>(٣)</sup>.

لكنّ هذه الحروب والأيام لم تكن متواصلة ومستمرة على وتيرة واحدة، بل جاءت متقطعة، لا يتعدى بعضها اليوم الواحد. فإذا اعتبرنا أنّ حروب العرب بلغت ألفاً وسبعمائة يوم فتكون مدتها حوالي خمس سنوات، ليست شيئاً بالنسبة لعدد القبائل المتقاتلة والعشائر المتحاربة، ولما يحدث في العالم المتمدّن الحديث، خاصة إذا أدركنا أنّ وقعات هذه الحروب قليلة. فحرب البسوس لم تتجاوز وقعاتها الخمس، إذ أنّ بكراً تغلب لم تقاتل إلاّ خمسة أيام، خلال أربعين عاماً، أي يوم في كل ثماني سنوات. وأحصى الأصفهاني في كتابه الأغاني قتلى هذه الحرب فذكر اثني عشر قتيلاً، ثمانية أنفار في تغلب وأربعة في بكر، هم محضلة هذه الحرب الطويلة<sup>(٤)</sup>. وحرب

(١) الشهرستاني: الملل والنحل - دار المعركة بيروت ١٩٨٧ جزء ثان ص ٢٤٧.

(٢) ابن هشام: السيرة النبوية، دار الجيل بيروت ص ٣٩.

(٣) علي الجندي: شعر الحرب في العصر الجاهلي ص ٢٨.

(٤) إحسان الصبي: المعصية القبلية وأثرها في الشعر الأموي ص ١٤٨.

داحس والغبراء قد وقعت فيها معركتان، اغتيل فيهما عوف بن بدر ومالك بن زهير، وكان عدد قتلاهما ثمانية أنفار، عدا الرهائن السبع التي قتلها حذيفة بن بدر. أما معركة سُمَيْر التي نشبت بين الأوس والخزرج ودامت عشرين سنة، ف وقعت في معركتين، وذكرث بعض الروايات أنَّ المتحاربين كثيراً ما هادوا القتال في تلك السنين.

يتبين من ذلك كله أنَّ أيام العرب في العصر الجاهلي لا تكاد تذكر عواقبها الوخيمة، لو قُورنت بالحروب الدموية المعاصرة، التي شهدتها حضارة القرن العشرين، وتكون ادهاءات المستشرقين والأجانب عن بربرية إنسان البادية وهمجيته غير صحيحة، لأنَّ الجاهلي كما هو معلوم قد أجبر أولاً على الحرب بسبب شظف عيشته وقلة موره، وثانياً لأنَّ الطبيعة الصحراوية طبعت حياته بسمة الغزو والحرب، التي كانت السبيل إلى حل مشكلاته وإزالة التفاوت الاجتماعي والتوازن الاقتصادي، قبل مجيء الإسلام، وقيام دولته التي وحدث القبائل في أمة واحدة، وأنصفت البشرية جمعاء.

لكنَّ هذه الحرب لا يمكن لها أن تستمر أبد الدهر، وإنَّ التاريخ ذكر مواقف المصلحين الذين عارضوا فكرة الحرب، ويبنوا سلبياتها التي تُزهق أرواحاً وتُشكل أطفالاً، وترمّل نسوة وتبذد أموالاً. وأشار إلى حالات أنكر فيها المتنورون الاستمرار في إراقة الدماء وإقامة الحروب، ودعوا إلى السلم والصلح، وحضروا على التعقل ونبد الأحقاد والكف عن عملية الانتقام.

فمثلاً قيس بن زهير في حرب داحس والغبراء، بعد أن شفى غليله واكتوى بنار الحرب وعواقبها الوخيمة، عبّر عن نفثات متألمة، فيها حزن وألم وندم، لأنَّ أصرة عزيزة عليه قد قُطعت من أطرافه، ودعا إلى السلام، وردّد في أكثر من مكان عبارات الشتم والذم، وجعل زهير بن أبي سلمى من قصائده أوسمة للساعين في الصلح والداعين إلى حقن القوم. فمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف لدورهما المميّز في الصلح بين عبس وذبيان،

وأشار إلى أنَّ نار الحرب ستحرق الجميع، وتصبح كالوحش الضاري الذي يُحطم ثروة البلاد، ويورث حياة موبوءة بالعدوان والبغضاء.

على أنَّ الصلح قد يسبقه تبادل رهائن في الفريقين المتحاربين، كما حدث مع الملك عمرو بن هند الذي أخذ ثمانين غلاماً من أبناء بكر وتغلب، قبل أن يصلح بينهما في ذي المجاز، وأنَّ يحسب عدد القتلى من كل فريق عند الصلح، وفي حال زيادة القتلى في فريق، يدفع الفريق الآخر ديات الفريق الأول. وكانت دية الرجل الحر أو الصريح مائة جمل، وهي ضعف دية الحليف والهجين، لكنها قد تزيد وتضعف حسب موقع الرجل ومكانته في قومه، أو إذا مُثِّل به بعد قتله.

إذا كان بدوي الجاهلية عرف الثأر كعملية انتقام ورد اعتبار النفس الموتورة وشر لا بدَّ منه، فإنه تحلَّى بصفات إنسانية، عُدت في أوقاتنا الحاضرة من الطروح المثالية، كالحلم الذي ضُربت به الأمثال، والحكم التي ملأت الدنيا وشغلت الناس، والتي تعتبر من أعظم المبادئ والمواقف الإنسانية التي يجب أن يحتمي بها على الأقل الحاكم المسؤول.

### الثأر وانعكاساته في مجتمع الجاهلية:

يُعتبر موضوع الثأر من أبرز مظاهر الحياة البدوية وأعرافها الاجتماعية، ويحتلّ حيزاً كبيراً في حياة القبيلة، ويعود إليه معظم أيام العرب والوقائع الفردية. يحدث غالباً نتيجة حوادث فردية، لعلها نافهة، وغارات محدودة وضيقة، سرعان ما تكبر فتضم أبناء القبيلة كلها، وتُصبح القبيلتان في عداوة دائمة، سواء كانت وائرة وتشن الغارات وتقيم الحروب، أو موتورة تُهتَكَ أعراضها ويُتحدى على حماها. لا تتوقف شظى حربها إلا بانتهاء الموتور من قوم القاتل، والأخذ بثأر القتيل، عملاً بمبدأ التماسك القبلي وبنظام عصبية البدوية، التي فرضت على قوم القتل طلب القود، كما فرضت على عشيرة القاتل حمايته والدفاع عنه.

وقد يلجأ الثائر الموتور - فرداً كان أو جماعة - قبل أن يُدرك وتره إلى طقوس بدوية، كجز الشعر وتقصير الثوب والامتناع عن التنظيف والاعتسال

وأكل اللحم وشرب الخمر والاختلاط بالنساء، حتى يوفي رغباته ويحقق حاجته ويأخذ بثأره.

تسبب الثأر في تأجيج ضغائن وتورث أحقاد، وبالأحرى قامت بسببه حروب طويلة، وشتت غارات وارتفعت ثارات، وأضحى الثأر شريعة خفّبت رمال الجزيرة العربية، وقانوناً وقائياً لا بدّ منه، لأنه وسيلة رادعة، يشعر البدوي في ظله بالأمن، في بيئة لا يسودها نظام، ولا يسيطر عليها قانون<sup>(١)</sup>.

صار الثأر هاجساً يلاحق الفرد ويلزمه، وأمسى حاجةً تتطلب الوقاية والاستشفاء، يلاحق المرء ويلصق به كظله، فهذا الشاعر تأبط شراً ذهب النوم من عينيه وبقي يلح في طلب ثأره والنيل من غريمه، غير مهال بالموت والشهادة.

قد يبدو للوهلة الأولى غرابة هذا الواقع ومرارته، لكنّ بقليل من المعرفة نتفهم حقيقة هذه الحياة، وتُدرك أهمية الثأر الذي خضبت شريعته أديم الجزيرة العربية، واحتلّ قوده جلّ الأعمال الحربيّة والأدبيّة، التي عرفناها مثلاً من خلال مواقف امرئ القيس بعد مقتل والده حجر على أيدي بني أسد، عندما انبرى الشاعر يقرّع أعداءه، ويعلن رفضه لحياة اللهو والمتعة. يقول «ضِيعني أبي صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صححو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر»<sup>(٢)</sup>.

أوجبت الحياة العربية في العصر الجاهلي أن يتساوى القاتل مع المقتول في المنزل والشرف، وتشدّت أحياناً في الاقتصاص من غريمها. فطالبت أن يكون الثأر ممّن هو أعظم شأنًا وأقوى شكيمة، كما في حرب داحس والغبراء، لأنّ دم السيّد لا يكافئه إلّا دم سيّد، ودم الحر لا يعده إلّا دم حر، واذعت أنّ فكرة النفس بالنفس لا تروي الظمأ، أو لا تشفي غليل المفجوع، فرغبت باستتصال حلفاء القاتل وإبادتهم، ورفضت قبول الدية،

(١) إحسان النضر: المعصية القبليّة وأثرها في الشعر الأموي ص ١٢٠.

(٢) ديوان امرئ القيس: دار صادر بيروت ص ١٤.

وعذتها في هذه الحالة ذلاً وعاراً. فامرؤ القيس رفض قبول دية أبيه وقال «لقد علمت العرب أنه لا كفاء لحجر في دم، وإني لن أعتاض به جملأ أو ناقة، فاكسب به سبة الأبد وقت العصف»<sup>(١)</sup>. وأضاف «إن مقتل ألف من بني أسد لا يرضيه ولا يبوء بدم أبيه»<sup>(٢)</sup>، وإن التفكير في أخذ الدية مقابل دم القتل يعدّ عاراً لا يمحى، وطمعاً في شرف القبيلة تظلّ تلمي خزيأ وخجلاً، وإن الفدية تكون مقبولة في حال وجود الأسرى مثلاً، وعدم وجود ثار، أو في أحوال معينة، كوضع حدّ لحروب طال أمدها، أو حقناً لدماء حيّين من قبيلة واحدة، أو عجزاً عن إدراك الوتر من قوم القاتل، وأن فدية الأسير كانت عادة من الإبل، واختلفت تبعاً لمنزلة الأسير الاجتماعية. فكلما عظمت مكانته في قومه كانت الفدية أعظم.

كان الثأر في الجاهلية نتيجة منطقية لعقلية معينة وعلاقات اجتماعية محدّدة، لأنّ العربي منذ وعى الحياة وأدرك معناها، فتح عينيه على تألق الأكنسة وسماع صهيل الخيل وزئير الوحش، ولأن ملجأه وحماه كان ظهور الخيل ومقابض السيوف، التي رسخت فيه صفات الفروسية، وقوة المراس، وكثرة الفتك والنهب، والتي جعلت الثأر - على ما فيه من شر - يتصل بكرامة العربي، ويضطره إلى الاقتصاص من المعتدي، ما دامت القوة الرسمية الحكومية غائبة، والبلاد خالية من وجود القانون الجنائي الذي أشار إليه بروكلمان بقوله «من الضروري أن يهرع كلّ فرد إلى استخلاص العدالة من قاتل نسيبه أو سالبه بالطرق الشخصية»<sup>(٣)</sup>، وأن يعتمد الفرد على نفسه، ينمي قدراته، ويحقق ضرورياً من الشجاعة والرجولة، لا تصدّه هيبة الموت عن الإقدام، لأنها منية استقبلها، وحياة استلبرها، جثتهم السيوف وعذبتهم الصبر<sup>(٤)</sup>. ولأن توطيد الأمن قد اعتمد أساساً على سمة العصر المميّزة «قانون الثأر» وشريعته، العين بالعين والسن بالسن والنفس بالنفس، وأصبح

(١) الأصفهاني: الأغاني ج ٩ ص ١٠٥.

(٢) إحسان النص: العصبية القبلية في الشعر الأمري ص ١٢٢.

(٣) كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية، دار العلم بيروت ط التاسعة ١٩٨١ ص ١٩.

(٤)

رادعاً عن القتل، نجح في كبح جماح الاعتداء والعدوان.

ويبدو أن الضغينة سيطرت على عقل الموتور، وأفقدته التفكير المنطقي، وجعلته يقرن فكرة الثأر بأوهام خيالية من عنده، آمن بها واعتقد أن روح القتيل كانت تتمثل في شكل بومة تسمى هامة أو الصدى، أو بالأحرى إن طائراً اسمه الهامة، يخرج من جسم الإنسان أو من رأسه يظلّ يصبح اسقوني اسقوني، ولا يكفّ عن الصياح حتى يُقتل القاتل ويُؤخذ بثأره.

ولعل الانتقام من قريب قاتل يكون أمراً صعباً، كون عملية الثأر تختلط بعاطفة الرحم والقراية، ولأنّ النفس البشرية تصطرع بمشاعر إنسانية وعلاقات اجتماعية، فبالغ بعضهم في عفوهم وسمّوا بالحلماء، وتغلّب عوام الناس على كل الاعتبارات ورفضوا الركون إلى الدعة والهدوء ومصالحة الأقرباء، إلّا في حالة الارتواء من القتل، وشفاء الغليل، أو في حالة استسلام الجاني، الذي يُعتبر عمله وصمة هار في جبين العشيرة، التي تفضّل أن تقتل الجاني على أن تسلمه طوعاً، لأنّ حاسة الشرف العالية التي اتّسم بها البدوي هي المنطلقات الرئيسة التي قامت عليها حياته وصفاته الخلقية وأعماله الاجتماعية.

## الفصل الرابع

# الأوجه الحضارية في عادات العرب واعرافهم

أ - سمات المروءة وأثرها في الجاهلية

ب - أسباب الضيافة العربية ومظاهرها  
الاجتماعية

ج - مفهوم الجوار وأثر الخفارة في الجاهلية





## الأوجه الحضارية في عاوات العرب وأعرافهم

عرفت حياة العرب في البادية عادات وقيماً لا تزال المجتمعات الحضارية والمتمدنة تشني على صفاتها، وتحمد مزاياها التي ترسخت عند أبنائها، وأصبحت متجذرة عندهم مع تعاقب الأجيال ومرور الأيام، بالرغم من الدراسات العربية الضعيفة وكتابات بعض المستشرقين - القديمة والحديثة - التي حاولت أن تشوه حياة الاعرابي وتطمس تقاليده الحسنة، وتركز على سومات مجتمعه وهفوات نظامه وهئات أبنائه، التي اعتورت مسيرة تاريخه، بهدف فصل عرب اليوم عن ماضيهم العربي، وسلخهم عن محيطهم وتراثهم الإنساني.

لكن الإنجازات الضخمة التي شهدتها المنطقة العربية في السنوات الأخيرة - حفریات وآثار ونقوش - أكدت من جهة خطل ادعاءات الكتابات المشبوهة، وأظهرت من جهة أخرى محاسن الكثير من القيم العربية والعادات، التي حصنت المجتمع بمناقبية خلقية، وبمواقف اجتماعية وسياسية، يجب الاستفادة منها وتطويرها لبناء مجتمع الحرية والتقدم.

ويعتبر الحديث عن عادات العرب في الجاهلية من أهم الموضوعات التراثية، لأنه يكشف مفاهيم معاصرة وأعرافاً متمدنة، تضمن بها مجتمعات الأقطار الصناعية وحرب النجوم، وتؤكد ارتباطها العضوي في المنطقة، وأصالة انتمائها إلى المجتمع العربي القبلي، كونها القاعدة الفكرية والخلفية الإيديولوجية لنظامه، الذي ترسخت قيمه الأدبية والخلقية عبر الأجيال والقرون.

ولهذا نتفق مع اللغويين العرب الذين دمجوا بين الكلمات الثلاث -  
 العرف والعادة والدين - ولم يفرقوا بينها، وأعطوها معنى واحداً ومفهوماً  
 متقارباً، اختلط فيه الدين بالعرف، وأصبح من الصعب الفصل بينهما، رغم  
 وجود بعض الخصائص التي تميّز الدين عن بقية الألفاظ، كما جاء في هجاء  
 الحطّية للزبير بن بدر عندما أساءت زوجته ضيافته، يقول:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
 من يفعل الخير لا يعدم جوازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس<sup>(١)</sup>

علماً أنّ كلمة العرف عُذّت من أسمى معاني الدعوة الإسلامية، وقد  
 وردت في قوله تعالى: ﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین﴾<sup>(٢)</sup>  
 وأنه - أي العرف - لا يقلُّ أثراً عن فعل الدين في الفرد والمجتمع، خاصة  
 إذا كان العرف أو بالأحرى العادة متجلدة في المجتمع ومتحكّمة في الحياة،  
 لأنها ترفدها بقوة عظيمة، شأنها شأن أقوى النزعات الإنسانية والدوافع  
 الاجتماعية، بدليل ما جاء في حديث الرسول ﷺ عن أنّه كان على دين  
 قومه، أي على ما بقي فيهم من إرث إبراهيم وإسماعيل في حجبهم  
 ومناكحتهم ويوعهم وأساليبهم<sup>(٣)</sup>، أو ما عُرف عن خطبة المجيز في الحجّ  
 قبل الإسلام، عندما دعا إلى التمسك بالعادات الجاهلية المتعارف عليها  
 بقوله: «اللهم اصلح بين نسائنا... واجمل المال في سمحائنا... أوفوا  
 بالعهد وأكرموا جارككم وأقروا ضيفكم...»<sup>(٤)</sup> والتي ما زالت دراستها  
 تستدعي الوقوف أمام محطاتها العظام، ترفد التاريخ وتمدّ الأجيال على مدى  
 التاريخ، بقبسات خلقية ونفحات وجدانية، يطمن لها الملهوف، ويستغيث  
 بها المفجوع، وتهدأ إليها النفوس. ومن أهم هذه العادات التي توافق عليها  
 الدارسون: المروءة ومظاهرها الاجتماعية.

(١) الحطّية: ديوان الحطّية ص ٢٥.

(٢) سورة الأعراف، آية ١٩٩.

(٣) عمر فروخ: العرب في حضارتهم وثقافتهم، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨١ ص ٨١.

(٤) الأسفهازي: الأغاني جزء ٣ ص ٩٣.

## سمات المروءة وأثرها في الجاهلية:

شهدت الجزيرة العربية في العصر الجاهلي أخلاقاً رفيعة ومثلاً عالية، جسدتها كلمة المروءة، التي لخصت مختلف عادات إنسان البادية وأعماله الإنسانية، والتي رأها نيكلسون تشتمل على صفات الشجاعة في الحرب والصبر في المكاره، والمثابرة على الثأر وحماية الضعيف والحد من تسلط الظالم، فضلاً عن مزية الكرم وسمة الضيافة، وغيرها من الأفعال الحسنة والمواقف السامية. وقد اختصرها بعضهم وعدّها من المآثر الخالدة التي تتذكّرها الأمم والشعوب، وتعتزّ بها الحضارات. وفسّرها أهل اللغة الجهر بالعمل، والإفصاح عن الشيء علانية، ورفض ما يستحي المرء فعله جهراً، وهذا يعني تنكر العربي لصفة السرية ونتائجها الوخيمة، التي تُترك المجتمع وتجعل أبنائه يعيشون حياة ملوّهة بالألغاز والغموض والتكتّم، وبالأحرى يغيّم على العباد أجواء ضبابية تعتورها تجمّعات سرية، وتكتلات خفية، غير مباحة، تحظر على مرئها إفشاء التعاليم وإعلان المخططات، مما يؤكد أنّ ابن البادية اهتم بسمعته، وافتخر بصيته الحسن ومناقبيته الحميدة، التي جعلت واحدهم يفتخر على خصمه في منافرة معه، إنه خير منه سمعة وذكراً<sup>(١)</sup>، وإنه تحاشى العمل الذي يُلحق بسمعته السوء، ويصمه بالعار والفضيحة، وإنه فضل وأد الفتاة خوفاً من الفضيحة والعار والسمعة السيئة، حتى لا يفرّط بشرفه ولا يسلم عرضه، وهو الذي عرفناه يمتشق سلاحه لمجرد إهانة وُجّهت إليه، لاستهانتة بأعظم الأمور وأفدح الشرور، ولأنه يعزّ عليه تلطّيح أخباره وتلوّث سمعته بالشوائب والمنكرات.

## أسباب الضيافة العربية ومظاهرها الاجتماعية:

ألف العرب الضيافة منذ القدم وعُرفوا بها، وكانت ركناً أساسياً في حياتهم، جعلتهم يتفوقون بها على غيرهم من الشعوب. ولم تعرف أمة أحرص من العرب على الضيافة والاحتفاء بالضيف وتكريمه، وإنزاله على

(١) الأصمهاني: الأغاني جزء ١٦ ص ٢١٥.

الرحب والسعة. وهي سجية العربي اختصت به، وكانت قطب الرحي ومادة الأدباء والكتاب، الذين التفوا من حولها. يحضونها التأييد في مدالهم الخاصة والعامة، ويمنحونها الثقة والاحترام، ويقيت على مر الأيام وما زالت مزية حميدة، أضفت على إنسان البادية متعة أدبية ودية إنسانية، وأصبحت مظهراً حضارياً متقدماً ينسب إليها فقبل الضيافة العربية، وأثراً نبيلاً في دنى العالم والرسالات العالمية.

بيد أن المستشرقين والشعوبيين منهم، لم يعطوا هذه الخاصية قيمتها الفريدة، فتفننوا في تأويل هذه الظاهرة النبيلة، وتشويه منطلقاتها، فزعموا أنها حاجة لا مزية، فرضها واقع لا يعرف فنادق أو مطاعم، اضطر أبناء الصحراء فيها إلى استضافة بعضهم بعضاً، انطلاقاً من مبدأ المعاملة بالمثل، الذي اقتضته ظروف الحياة المعيشية.

لكننا نرى أن الضيافة طليعة عند عرب البادية ومنفصلة لحد كبير عن الخبائث الاجتماعية، بدليل أن الضيافة واجبة على الفقير والغني، وأن الضيف يتفق الملتطاع وأكثر - وربما يترقد وأهله يومهم على الطوى - من دون أن يحجلوا ما يستلونه الزمق، لأن الضيوف ذهبوا بكل ما عنده، أو ربما يخلط الأعرابي الجلل بخارجه ناكوها أو طوعاً أو بغيره، ثم طاماً إيماناً في ضيافته، غش أن يفضض الضيوف كانوا يظلمون الطعام الذي يشتهونه والغطاء الذي يخبونه<sup>(١)</sup>، فلما لم يفلحوا في ذلك، كرموا إلى الضيف بأعز الأشياء وأتمتها لتوفير الرفاه لضيفه، الذي علق أحد القول بلاشتر يكفيه أن يقدم نقي سقوه بوصفه ضيف الله حتى يسرع القوم إلى إغائته ومقاسمته غذاء الأسرة<sup>(٢)</sup>، وهاشم بن عبد مناف كان له عظيم شأن ياكل منها الرأكب والفاقم، إذا سقط فيها صبي غرق، وقد ضرب بها المثل<sup>(٣)</sup>.

(١) بولس جهور البولسي: عوائد العرب، دار التراث العربي، بيروت ١٩٨٣، ص ١١١.  
(٢) بلاشير: تاريخ الأدب العربي، ترجمة إبراهيم الكيلاني وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٣، ج ١ ص ٤٤.  
(٣) الأصفهاني: الأغاني ج ٢ ص ١٣٦.

وقد تعارف العرب أنَّ الضيافة ثلاث لياك وثلاثة أيام، يمكن للمضيف تجديدها وزيادتها، واقتنروا بالجدد أثناء الشدة وزمن القحط والجذب، وأيام الشتاء الباردة<sup>(١)</sup>. وعيَّزوا عن الكرم - أهم مظاهر الضيافة - بألفاظ كثيرة مثل الجود والسماحة والتبى، بسبب شيوعه في مجتمع الجاهلية، وذُيِّوعه عند الأصفياء من سرة القوم، لأنه ينشر محاسن خلقهم الاجتماعية، ويظهر غناهم وقدرتهم في مساعدة الناس، ويجعلهم من الأسياد الذين كثيراً ما يخولهم قومهم الزعامة والسيادة، بدليل أنَّ بعض السادة كعبد الله بن الزبير خصَّص دوراً ينزلها الغرباء وأبناء السبيل، ويغشاهما الناس من دون إذن منه، وأنَّ قيس ابن مسعود اقتسم حجرة من بيته للضيوف، وأفرد كمية من إبله - مائة ناقة - كان ينحرها لهم، وإنَّ ملكاً أقام خفلاً احتفاء بالكرم ومبزلته في النفوس العرب الجاهليين، ووضع تاجه على رأس أكرم رجل، بعد أن منحه وساماً وأعطاه ما شاء، ويقال إنه استبقاه عنده وناداه ملة ثم أذن له بالانصراف<sup>(٢)</sup>.

ولعل من نوافل الأمور أن يكون كرم الأغنياء وذوي اليسار في بعض الحالات إهداراً للثمال ومضيعة للحقوق، لكن الإنفاق لسند حاجة صديق أو فاقة محتاج في فصل الشتاء خاصة، حيث يكتوي فقرؤه من برده القارس ورياحه الشديدة وأحشاشه الذابلة وصيده القليل، هو الجود بعينه، الذي يقتل بوضع الشقاء وتأمُّر به الأخلاق، وتضيعة العقل، ويموِّد في النهاية بأفضل الثواب على الإنسان والمجتمع، والذي إذا أُضيف إلى كرم النفس البشرية كان الغاية التي يُلَفِّحها الجواد.

وقد فاضلت كتب الأدب والتاريخ باختيار الكرم والجود، وكانت زينة للبحث وخليفة للفرس، لأنها تهز الأروحية، وتبعث على المروءة وتدعو إلى الأخوة الحسنة، وذكرت الصفات السنية التي ذمها العربي مثل صفة الشُّلِّ والبخل، وعدلتها عاهة تحجب الفكر وتفسد الطبع وتقلد المروءة، وعادة مرفولة عابها الجاهلي وانتقص من صاحبها. ولهذا الغاية سعى الجاحظ كتابه

(١) حسن الحاج حسين: الحضارة في العصر الجاهلي: المؤسسة العربية بيروت ١٩٨٤ من ٩١

(٢) ظافر القاسمي: الحياة الاجتماعية عند العرب: دار الفاضل بيروت ١٩٧٨ من ١٣٥.

البخلاء كونها تحطّ من شأن صاحبها وتدعه عرضة للمذمة.

كان من عادة العربي في الجاهلية أن يوقد النار ليلاً في المرتفعات حتى يراها الضيف، ويهتدي بشعاعها الغريب، ويأنس بها المحتاج وساري الليل. وتُعرف هذه النار بنار القرى أو نار الضيافة. وقد لجأ بعضهم إلى إحراق العيدان الرطبة، ليشتّم العميان رائحة الطيب ويهتدوا إليها، واعتمد قسم عواء الكلاب وتباحها ليتعرّف الغرياء إلى منازلهم.

وقد ذاعت شهرة كوكبة من المبع رجال البادية الأجواد، مثل حاتم الطائي الذي أصبح اسمه يُذكر كلما ذُكرت الضيافة أو الكرم عند العرب، لأنه يُكرم ضيفه، حباً بصفته الطيبة، ويُؤثر المحتاجين ويعد غلامه بالعق، إن جاءت النار بضيف<sup>(١)</sup>، ويوجد على الآخرين ضناً بالجود وحرصاً على السمعة الطيبة والصيت الحسن، الذي يبقى بغياب الشخص وتعاقب السنين. وهذا ما تتمثله من قول حاتم لامرأته ماوية:

أماوي إن السمال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكر<sup>(٢)</sup>  
ولهذا أشاد الرسول ﷺ بحاتم الطائي أمام ابنته سفانة - الأسيرة - التي طلبت منه أن لا يشمت بها أحياء العرب، لأنها بنت سيّد كان يفكّ العاني، ويفرج عن المكروب، ويحمي الذمار، ويدعو إلى السلام، ولا يرذّ صاحب حاجة. فأثنى عليه الرسول ﷺ وأمر بإخلاء سبيلها قائلاً: «يا جارية هذه صفة المؤمن، لو كان أبوك إسلامياً لترخّمتنا عليه، خلّوا عنها فإنّ أباهما كان يحبّ مكارم الأخلاق».

وقد أطلقت ألقاب خاصة على منّ تمثلوا هذه الصفات فتعت خالد بن زيد بمطعم الطير لأن الطيور تشارك ضيوفه الطعام. وتعت بعضهم بمطاعيم الريح لأنهم يطعمون كلما هبّت الريح، ودُعي قوم من قريش بـ «زاد الركب» أو أزواد الركب أمثال أبو أمية بن المغيرة المخزومي، والأسود بن أمية، الذين كانوا لا يدهون غريباً يمزّ أمامهم من دون أن يقرّوه ويستضيفوه<sup>(٣)</sup>.

(١) مصطفى الشكعة: الأدب في موكب الحضارة الإسلامية ص ٧٣.

(٢) المصدر نفسه ص ٧١.

(٣) الأصفهاني: الأغاني ج ٩ ص ٤٩.

هذا بعض ما تحلّى به العرب في الجاهلية من خلق الضيافة وآدابها، التي ميّزتهم عن غيرهم من الأقوام وانفردوا بها حتى أيامنا الحالية، حيث فترت أريحية الناس عند أبناء المدن، الذين نسمع «بغرفة الضيوف» عندهم قولاً من الماضي وأثراً من التاريخ، في حين أنها ما زالت قائمة عند أبناء البدو. وأنّ المفاضلة بين إنسان البادية وإنسان اليوم غير واردة، للتمايز الكبير في تصرفاتهما، فكيف بملوك اليوم وكبار الحكام والزعماء، الذين لا يتورعون عن تقليد أفخم الأوسمة والنياشين للمتخمين من أصحاب الثروات العائلية، والمنافقين السياسيين الذين يبتاعون كرامات الناس ويستدلونهم، من وراء وعود كاذبة وأحاديث موهومة.

### مفهوم الجوار وأثر الخفارة في الجاهلية:

عرفت البادية عادات حميدة لا تزال آثارها تدقّ أبواب المجتمعات الحديثة، التي وللأسف تأخرت عن بعض المفاهيم البدائية الحسنة والأعراف التاريخية النبيلة، وقصّرت في اختراق الآفاق البعيدة وتقديم نظرات مستقبلية، يستشرف منها إنسان اليوم الأمن والسلام.

وكانت خفارة عرب الجاهلية وحتى الجوار فيها من أهم عادات الجاهلية وأعرافها القديمة، وهي لا تقلّ أثراً عن صفات الكرم والضيافة، وقد خلطت بالمجتمع مسافات متقدمة، ليس من البساطة إغفالها ونسيان دورها. وعُرفت بعصبيّة الولاء وعصبيّة الجوار، التي تعني أنّ يلتحق فرد أو جماعة، بفرد قوي يستجير به ويطلب حمايته ودفع الظلم عنه، فإذا قبل المستجار ذلك أعلنه في المواسم وعلى الأشهاد، وأصبح المستجير في حمى المجير، كأنه فرد من أفراد عائلته، ويظلّ هذا الحق محفوظاً حتى يتخلى المستجير عنه على الملأ<sup>(١)</sup>.

أما عصبيّة الولاء فهي أن يلحق فرد أو بطن أو قبيلة بقبيلة أخرى، وأن يكونوا مواليتهم ويقطعوا صلتهم بقبيلتهم السابقة، وهذا الولاء مغاير لولاء

(١) محمد أسعد طلس: تاريخ العرب دار الأنثلس ط الثانية بيروت ١٩٧٩ مجلد ١ ص ٨٨.

الرق والعبودية، لأنه ولاء الاستنصار والاعتزاز والقوة، وكان لهم كامل حقوق القبيلة واحترامها. وبمعنى آخر أنه إذا منح فرد حق الجيرة، تعين على القبيلة بأسرها أن تقرّ جواره. وأن تبذل جهدها وكل ما في وسعها من أجل خفارتة وتأمين سعادته. وأنه في حال نكث العهد وتكبر الميثاق، يوجه إليه اللوم والتريع، ويغدو صعباً عليه العيش بعار.

أشار إلى ذلك أحد الغربيين في حديثه عن العربي المتتمي إلى قبيلة ما في القرن العشرين، عندما أكد أن أسوأ ما يخشاه أحدهم، هو إصاق العار باسمه والتعرض بشخصه وتسويد وجهه. وأن الفشل في حماية المستجير، يدفع المرء إلى أن يربط خرقه سوداء بعضاً طويلة، ويتجول في أحياء العرب، معزّضاً بفشل مجيره، صائحاً «سترد الله وجهه»<sup>(١)</sup>

وخير، مثل نسوقه في هذا الصدد، ما عُرِف عن السموك، وموقفه الذي افتدى به مستجيره أمراً القيس بقللة كبد، يوم رفض أن ينكث عهده ويخون وعده بقوله: «فلست أخفر ذمتي ولا أسلم جاري»<sup>(٢)</sup>. لأن العادة كما أشرنا سابقاً جرت على أن من يضع نفسه تحت حماية الأعراب ولو كان من أعدائه، أصبح في جواره ومن أفراد أسرته، لا يستطيع أحد أن يعتدي على حياته المقدسة، التي يدافع عنها الإعرابي أكثر من دفاعه عن نفسه؛ بل دليل أنه في جرب اليسوس أسر الحارث بن عباد المهلهل، وكان خصمه وعدوه، يتخفياً يوم التحالف، ولم يعرفه، فقال الحارث له: «ذلمي على المهلهل ولك ذمتك». ولما عرفه المهلهل بنفسه، وكان ذا رأي ومكيدة، اكتفى الحارث بهجر ناصيته وأطلقه؛ وإن بعض أعراب البادية بالغ في الإجارة، وتمادى في الحماية، حتى أن أحدهم استجار عبد الموت. روي أن حامر بن الطفيل قال بعد أن قبل إجارة الأعشى من الموت: «إن مث أنت في جواري بعثت إلى أهلك بالدية، وإن حارثة بن مر البطاني ضرب به

(١) مونتغري وات: الفكر السياسي الإسلامي، ترجمة صبحي حليدي دار الحداثة بيروت ١٩٨١ ص ١٦ - ٤١.

(٢) علي الجندبي: شعر العرب في العصر الجاهلي ص ٤٧.



المثل في حماية الجراد، عندما ركب فرسه. وجعل رمنه ورقفص إن يتعرض لهم أحد من القوم أو يطردهم، طالما أنهم يجوار. فنبأه، وطالب بالانتظار حتى تقوى أشعة الشمس وتحمى عليهم ويطيروا. فقبل «أحمى من مجير الجراد»<sup>(١)</sup>. وإن المبالغات عند عرب الجاهلية جعلت الجن والسعالي تجير التائه الذي يرفع صوته قائلاً: إنا عائدون بسيد هذا الوادي، ويصبح في حمايتها وخفارتها<sup>(٢)</sup>.

ولعل من المفيد أن نقول إنَّ عرب الجاهلية أجاروا القوافل الأجنبية التي كانت تمر في أراضيهم وقدموا لها الحماية من كل اعتداء وغزو، مقابل جعالة صون الممتلكات وتأمين السلامة، وإنَّ الخوة وعرفها أمر حيوي بالنسبة إلى القبائل والعشائر، التي اعتمدت الفلاحة والزراعة مصدراً للعيش، لأنه في سنوات القحط وانحباس المطر، يضطر البدوي إلى الغزو والإغارة على المناطق الزراعية المجاورة، التي تفضل قبائلها المستضعفة دُفع الخوة من غلاتها لقاء حماية القبائل القوية.

كان من الطبيعي أن تؤثر مقومات هذا المجتمع وفتنخر بأفعاله التي نفتقدها في حياتنا المتقدمة، التي وللأسف لم تعد ترمي حرمة، ولا تصون عرضاً، ولا تهاب ذلاً ولا تخاف عاراً، في حين أنَّ البادية ذادت عن الجار، وصانته من كل اعتداء، وعرف المجير فيها بأنه منيع حامي اللمار، لأنه يثور على من يعتدي على جاره، ويمتشق الحسام للدفاع عن شرفه الممتن، والانتقام من المتجريء على الجار المحمي<sup>(٣)</sup>. وهو أبداً مهياً إلى إثارة العنف، واستباحة الحياة إذا شعر أنه غبن، أو عُفن من كرامته الشخصية.

حافظت البادية على مناعة أبنائها، وعضلت عفتهم واعتبرت عزة النفس دستور البلاد. وخير ما تتمثل به في ختام هذه الدراسة قول عترة:

أخشى فتاة الحي عند حليلها وإذا غزا في الجيش لا أغشاهما

(١) حسن الحاج حسين: حضارة العرب في العصر الجاهلي ص ١٠٤.

(٢) الجاحظ: الحيوان ج ٦ ص ٣١٧.

(٣) حسن الحاج حسين: حضارة العرب في العصر الجاهلي ص ١٠٥.

وأغض طرفي إن بدت لي جارتني      حتى يوارى جارتني مأواها  
أو رثاء الخنساء لأخيها صخر وتنويها بعفته وغضه الطرف عن  
النساء:

لم تره جارة يمشي بساحتها      لريبة حتى يخلي بيته الجار<sup>(١)</sup>

---

(١) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ص ٦٠٩.

## الفصل الخامس

### الممالك العربية

- أ - مملكة الحيرة وحضارتها الأدبية والعمرانية
- ب - مملكة الغساسنة وحضارتها الأدبية والعمرانية
- ج - مملكة كندة ومعالمها الحضارية



## الممالك العربية

أظهرت الدراسات التاريخية، أنَّ قيام الممالك العربية في شمالي الجزيرة العربية، يعود أساساً إلى إرادة الدول الكبرى - الروم والفرس - ورغبتها في حماية حدودها من غزوات البدو المتتالية، وصدِّ قبائل العرب من الإغارة والاعتداء على قوافل الفرس والروم، وبينت العوامل المتشابهة في نشأة كل من إمارة الغساسنة في الشام والمناذرة في الحيرة، وأشارت إلى أنَّ كلا من دولة الفرس والروم، قد أقامت علاقات جيدة مع الجماعات العربية القريبة منهما، واصطنعت زعامات قبلية، كانت لها بمثابة حرس حدود، ساعدتها على توفير الأمن والاستقرار. وأوردت بعض المصادر أنَّ أمراء الحيرة اللخمييين كانوا صناع للفرس، وأنَّ أمراء الشام - الغساسنة والضمجاعة من قبل، كانوا صناع للروم. وكان لهذه الممالك نفوذ واسع في جزيرة العرب، ولاسيما المناطق المجاورة لها، حيث كانت السياسة فيها تسير وفق المصالح الفارسية والرومية. وكان على الغساسنة والمناذرة حماية الثغور المتاخمة للقبائل العربية، وجمع الضرائب والآواقي وتقديمها للفرس والروم.

بذلك وقرَّ الفرس والروم معناه المخاطرة من ولوج الصحراء القاسية، وعصب استخدام قواتهم النظامية في تعقب غزوات العرب، إلى أنَّ لم تقبل أنَّ قواتهم غير قادرة على ضبط تحركات الأعراب وكبح جماحهم، السريعة فزهم إلى الصحراء وعجز الروم عن تعقبهم ومطاردتهم في تلك الممالك والبادي.

من هنا نتفهم أسباب اضطناع الروم والفرس شيوخ بعض القبائل الكبيرة بالهدايا والأعطيات السخية والامتيازات والألقاب، ومساعدتهم في إنشاء إمارات قوية على أطراف بلادهم، ليقوموا بحراسة الحدود ومراقبتها، وملاحقة القبائل التي تتجاسر وتغزو الحدود متتهزة مواطن الضعف.

ويبدو أنَّ قيام هذه الممالك في مناطق قريبة من العراق وبلاد الشام، كان بداية حياة منظمة، أخذت تشق طريقها لتقبل الأفكار الجديدة، وبناء المجتمع المتمدن، إثر تصدع سد مأرب وانفجاره الكبير المعروف بسيل العرم، في أواخر القرن الثالث للميلاد، حيث أغرق الزرع والدور، واضطرت القبائل إلى الرحيل عن أماكنها، وتفرق القوم أيدي سباً. فهاجر قسم من قبيلة الأزد اليمنية مع عمرو بن عامر ونزلوا قرب مكة، وصار قوم إلى يشرب ومنهم الأوس والخزرج، وسار آخرون إلى أرض السواد في العراق وهم المناذرة أمراء الحيرة، وسارت مجموعة من آل جفنة إلى الشام وأسست دولة الغساسنة. ولعلَّ تاريخ حرب المناذرة والغساسنة - وهم أبناء عم ومن دم واحد - يعود إلى سياسة الأمبراطوريتين القديمتين والحرب بينهما.

### مملكة الحيرة وحضارتها الأدبية والعمرائية:

تحدثت كتب الإخباريين عن أنَّ القبائل التي نزلت وادي الفرات هي خليط من قبائل عدة - قحطانية وعدنانية - استوطنت الحيرة، وأقامت علاقات جيدة مع الدولة الفارسية المجاورة، التي وضعتها تحت سيطرتها واستخدمتها في مصالحها ودفعت لها جعالة، لقاء ردِّ الغارات القبلية والوقوف في وجه الدولة الرومانية.

تأسست مملكة الحيرة حوالي عام ٢٤٠م، وذكرت بعض المصادر عام ١٩٥م في عهد الملك الفارسي سابور الأول ٢٤١ - ٢٧٢، الذي كان له اليد الطولى في إقامة هذه المملكة، وتنصيب المناذرة ملوكاً عليها، لحماية حدود بلاده من غزوات البدو وغاراتهم من جهة، ومساعدته في حروبه مع الروم - أعدائه التقليديين - وحلفائهم العرب الغساسنة من جهة أخرى. وعاشت

أربعمائة سنة وتمتعت باستقلال شبه ذاتي، وخضعت عام ٦٠٥م للدولة الساسانية، وظلت مرزبة فارسية إلى أن جاء النبي محمد ﷺ، ودك خلفاؤه من بعده دولة الأكاسرة واستولوا على بلاد فارس.

ويُعدّ حمرو بن عدي اللخمي الذي تُنسب إليه ملوك آل نصر في العراق، والذي يُعتقد أن الملك سابور الأول عيّنه ملكاً على العراق، المؤسس الحقيقي للمملكة اللخمية<sup>(١)</sup>، كونه أول من اتخذ الحيرة منزلاً من ملوك العرب، وأول ملك مجده أهل الحيرة، وقد كان منفرداً بحكمه مستبداً بأمره، ساعده تحالفه مع الفرس على تقوية نفوذه، ضد القبائل النازلة في العراق. أتى بعده ملوك عظام اشتهرت الحيرة في أيامهم، وتنوّعت الأعمال العمرانية والآثار الأدبية والفنية فيها، بعد أن تخطّت المملكة مهمتها الأساسية - حماية دولة فارس - وجاب أهلها الأقطار يتاجرون ويعلمون القراءة والكتابة<sup>(٢)</sup>. وسرعان ما نافس أهلها أكاسرة الفرس وقياصرة الروم في الترف والعظمة، وأضحى قصورها مزدانة بأثمن الأثاث، وحدائقها مكلّلة بأعزّ الأزهار، وتمكنت من أن تنقل جوانب من ثقافة الفرس، وألواناً من حضارتهم إلى عرب الجزيرة، الذين استخدموا السفن الصغيرة والكبيرة وشقوا عباب البحار، ونقلوا تجارة الهند وحمّان والبحرين إلى ثمر وحوار<sup>(٣)</sup>.

تعود تسمية الحيرة إلى لفظة حرنا السريانية ومعناها المخيم والمعسكر، وتقع بالقرب من مدينة الكوفة. ساعد موقع بلادها الجغرافي والتجاري على ازدهار اقتصادها وإنماء زراعتها ورعي مواشيتها، واكتنفت وسواد العراق بالخيول، وأنصفت بأرض خصبة وغنية، سقاها فروع من نهر الفرات الذي بُنيت على ضفافه. وعرفت مناخاً جيداً وهواءً طيباً وطبيعة جميلة، أهلها لتكون مقصداً للعرب ومهوى أفئدتهم ومطرح آمالهم، وساعدها على استقرار حكم المناذرة، الذين عاشوا حياة حضرية مترفة

(١) نبيه عاقل: تاريخ العرب القديم، دار الفكر بيروت ١٩٧٥ ص ١٧٦.

(٢) عرفان حمور: أسواق العرب ص ٣٠.

(٣) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في العصر الجاهلي ص ٢٩٩.

اشتمت بالصيغة الفارسية. وأساليها في تنظيم الجيش، إقامة الحروب، وعُرف أهلها بالكتابة، فيستخدمهم الفرس في الترجمة بينهم وبين العرب.

وقد تبارى الإخباريون في وصفها قفيل: «يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة»<sup>(١)</sup>، وقيل: «بيتة ليلة في الحيرة أنفع من تناول شربة»<sup>(٢)</sup>. وسُميت بالحيرة الروحاء لبياض مياها. وجس عمارتها<sup>(٣)</sup>، وقد ذكرها الشعراء الذين افتتنوا بخمرها ومجالس شربها وارتياذ ملاحها وحاناتها، التي أغرت للشباب بحضور مواسمها، والمشاركة في نشاطات قياها المتنوعة، والتي عدها بعض المؤرخين أكبر مركز للهوى في المنطقة، لأنها كانت تجذب الماجنين، وتجلب عشاق اللهو من جميع أنحاء الجزيرة.

كان أهل الحيرة أكثر سكان الجزيرة تمدناً، لأنهم الأكثر استقراراً ورخاء، فرشوا قصورهم بأتم الأنواع، ومنتزت حدائقهم بأروع الأزهار، وشقت قواربهم الباطنة الأنوار ليالي الفرات وهي تحمل أهر الموسيقين. وسَمِعَ أقطاب البلاد الجيد باقتناء الرياض النفيسة، واستخدام الأوقا الغالية، والتطليب بالبحور، والتضخم بالنسك والعنبر، وراح بغض العرب يطلقون عنان خيالهم في الإخبار عنها، فرووا أن قصورها الساحرة أصبحت أجمل مساكن العرب وأطيبها<sup>(٤)</sup>.

شهدت الحيرة في عهد ملوكها الكبار حركة علمية وعمرانية. فعرفت في عهد الملك النعمان الأول - المعروف بالنعمان الأعور أو النعمان السائح - نهضة عمرانية كبيرة، تجلت في بناء قصري الخورنق - تعود الكلمة إلى خورنق كلاه وتعني بالفارسية الضيافة - والسدير ويقع قرب الخورنق - يعتقد أنه مغرب عن الفارسية ويعني القبة - اللذين يعتبران أعجوبة معمارية في عصره، وثبتا على الطراز المعماري الساساني، الذي كان على شكل قبة

(١) سعد زحلول عبد الحميد: في تاريخ العرب قبل الإسلام دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٦ ص ٢١٥.

(٢) نفس المصدر: ص ٣٩٣.

(٣) فوستاف لويون: حضارة العرب ص ١١٦.



واحدة متداخلة في ثلاثٍ أخرى: «زقاق» للملك، و«خواصه» وقطعة للجيش. وقد بنى قصر الخورنق سنمار الرومي في عشرين سنة. وكان إنجازُه على إتقانهِ لحمله القل من فوق سطح القصر، وصارت نهايته التغطية مضرب المثل في سوء الجزء:

ولكن أهل الحيرة عرفوا قصوراً، وإن لم تبلغ شهرة الخورنق والسدير، تذكر منها قصر الصنبر والعذيب وقصر سندار والزوراء وقصر الأبيض، كذلك بنوا كتابين وأديرة كثيرة، بسبب تنصّر المتأخرة مثل دير هند الكبرى - أم عمرو بن هند - وهو من أشهر الأديرة، ودير هند الصائري التي عاشت وماتت ودفنت فيه، ودير الجماجم ودير عبد المسيح ودير اللج الذي يقال إن أبا قابوس بناه ولته أنجل أديرة المدينة.

ويبدو أن الخريين اقتبسوا فقه المعماري عن الفرس، لكنهم أضفوا عليه من ذوقهم، وطوّروا نظامه وأضيقوا عليه من روحهم الشيء الكثير، وغدا فنا خاضعا بهم وطرازا معماريا مستقلا، ولمودجا يقتدى، خاصة في ميدان القصور والأديرة والكنائس في اليمصور العباسية<sup>(١)</sup>

وعزفت الخيرة بعقبة أدبية، وإظهاراً عملياً، فتحقق لحنه مناهد تعلم الكتابة  
 فيها المرقطان، الأكيوس، الكافور، وشوشن، فينب المظف، صاغب، وروحة التجندان  
 ولك الجولبة، الذين ألفوا بعضاً من مؤلفات أفعال الكتابة، في تقصود اللحقين، وثلاثة  
 جهور (كبر) وألفها بعض الفلاسفة، للفتون، الشككية إلى أن المظف الخيري من  
 أناس المظف العربي، وحمل أقدم الشككية في أول الخط العربي الكوفي، وهو تطور  
 للخط المظفي، الذي جعله عربياً، في الخط، وعن طريق عرب، الخيرة، في الفترة  
 السابقة، الظهور، والإسلام، والآن ثقافة الخيرة، فأولها، طبعاً، في اللغات الثلاث  
 المارسية، والسورية، واليونانية، وحكمت من قبل، علمهم، وأدبهم، إلى الأفق  
 العربية، أعانها، بعداً، في الفتح، بعض السريان، لمن سلكوا بلاد الخيرة،  
 بعزوة الترجمة، التي، أودعها الفتح، العصور، الحامية، الزاعية.

(١) المسعودي: مروج الذهب، ص: ٨٧:

(۲) سعد زغلول، قبل الجدید: ۱۵۱، کان مع العرب قبل الإسلام، ص ۳۹۴.

لم تقتصر حضارة الحيرة على المنجزات العمرانية والأدبية، بل تعدتها إلى مختلف أنواع الفنون والعلوم. فقد عمل أبنائها في صناعات متنوعة، نسجوا الحرير وحاكوا الكتان وغزلوا الصوف، ورضعوا بعض الشياح بالحجارة الكريمة والذهب، واشتهروا بالأكسية والأثواب الحيرية، وعرفوا صناعة الأسلحة - سيوف ورماح وسهام -، وأنتجوا تحفاً معدنية وأدوات زينة ملقبة ومرصعة بالجواهر واليواقيت، ودبغوا الجلود وصنعوا العاج.

إن جمال الدنيا وبهجة مناظرها وعظمة عمرانها، دفع صاحب قصر الخورنق الملك النعمان إلى أن يتأمل حالة الكون ودورة الحياة، وأن يتمتع في الوجود ومنطلقاته النظرية والفلسفية، وأن يفكر في الدنيا والآخرة، وهو جالس في أعلى القصر، المطل على النجف الشريف يرى مناظرها الفاتنة - بساتين وجنان وأنهار - فيتيقن أن هذه الحال لا تدوم، وأن الآخرة هي أجدى وأبقى، مما يجعله يكره الدنيا، ويترك ملكه ويسبح في الأرض، ويلبس المسوح ويخرج مستخفياً، يعبد الله ملتصقاً ما عند المخالف العظيم<sup>(١)</sup>.

بيد أن بلاد الحيرة عرفت ملوكاً اشتهروا بأعمالهم الحضارية، وأثروا في مختلف جوانبها التاريخية والأدبية والعمرانية. ويُعتبر المنذر بن ماء السماء ٥١٤ - ٥٥٤ من أشهر ملوك الحيرة اللخمييين، وكان عصره من أزهى عصور المناصرة. فقد بنى كنائس كثيرة ولعب دوراً في حروب فارس وبيزنطية في بلاد الشام، وحقق نجاحاً بوصوله إلى انطاكية، وعرف عنه أن له يومين: يوم نعيم ويوم بؤس. فَمَنْ طلع عليه في يوم النعيم أكرمه وحياه بهدايا، وَمَنْ خرج إليه في يوم البؤس قتله. ويُروى أن عبيداً بن الأبرص أحد الذين قتلوا في هذا اليوم المشووم، وأن الملك ألقه عن هذه العادة لتضره وتأثره بوفاء حنظلة بن أبي عفره، الذي طلع عليه في يوم بؤسه، وطلب إليه أن يستمهل قتله، ريثما يزور أهله، ولما عاد أكبر الملك فيه عزة الوفاء وعفا عنه<sup>(٢)</sup>، وأنه - الملك - قُتل في معركة مع الحارث بن جبلة الغساني عام ٥٥٤، عرفت

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، دار سويدان بيروت مجلد ٢ ص ٦٨.

(٢) جرجي زيدان: العرب قبل الإسلام مكتبة الحياة بيروت ١٩٧٩ ص ٢٧٧.

بيوم حليلة، لأن الحارث الغساني أمر ابنته حليلة بأن تمسح جنوده بالطيب، وأن تلبسهم سلاحهم، وأعلن أن من يقتل ملك الحيرة يزوجه ابنته، وهو اليوم الذي افتخر به الغساسنة، وقالوا في أمثالهم: «ما يوم حليلة بسر»<sup>(١)</sup>.

تولى الحكم من بعده ابنه عمرو بن هند - نسبة إلى أمه الكندية - توفي عام ٥٧٨ وعُرف بلقب «مضراط الحجارة» لقوته وبأسه، ولقّبهُ العرب بالمحرق لأنه ألقى قتلى تميم في النار. وقُتل كما هو معروف على يد عمرو ابن كلثوم، الذي انتفض لكرامة أمه ليلى بنت مهلهل بن ربيعة، عندما حاولت هند - أم الملك - أن تحط من شأنها، وتستخدما في أمورهما الخاصة، وأخذ سيفاً معلقاً في السرداق، وضرب به الملك وقتله، بعد أن سمع صرخة والدته ليلى «واذلاه يا آل تغلب».

لكن بالرغم من قساوة قلبه وشراسة أخلاقه وجبروت أفعاله، فقد أصبحت الحيرة في عهده مرتعاً للأدب ومحجاً للشعراء. وحفلت مجالسه بمساجلات الشعراء وإلقاء الخطب والكلمات النارية. وقد عليه الحارث بن حنظلة والمنخل اليشكري وعمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد، الذي قُتل على يديه.

سار على نهجه النعمان بن المنذر ٥٨٠ - ٦٠٢ آخر ملوك اللخمين، المعروف بأبي قابوس، الذي احتفى بلاطه بالمقامات الأدبية، ورعى الشعراء المنخل اليشكري وطرفة بن العبد، وقد عليه النابغة الذبياني، الذي عاش في كنفه ومدحه بقصائد عديدة، ومالك بن نويرة الذي خصّه بقصيدة مدحية، صور خلالها تاجه المحلى باللؤلؤ والذهب الذي كان قد ألبسه إياه كسرى فارس يقول:

لن يذهب اللؤلؤ تاج قد حببت به من الزبرجد والياقوت والذهب<sup>(٢)</sup>  
يبد أن نهاية أبي قابوس كانت على يد ملك الفرس كسرى، الذي ألقى

(١) سعد زهلول عبد الحميد: في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٢٢١.

(٢) سعد زهلول عبد الحميد: في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٢٢٥.

عليه القبض فطرحه بين أرجل الفيلة في سباط بالمدائن، وأنه مات في سجنه عام ٦٠٢م بخانقين بمرض الطاعون، وأن الأخبار تضاربت عن سبب اعتقاله وقلته، فقد عزا بعض المؤرخين ذلك إلى غضب الفرس من قتل النعمان للشاعر الجاهلي عدي بن زيد المتوفى عام ٥٨٧م، الذي استخدمه كسرى كاتباً ورسولاً سياسياً إلى بلاد الروم، وجعله كاتباً في بلاد الحيرة، وعيناً له على المناذرة، والذي كان الحكم الفعلي في يده، وهدفت أفعاله إلى خدمة المصلحة الفارسية، وكانت سبباً في حبسه وقلته. وأعاد بعض الكتاب ذلك إلى حق كسرى عليه لرفضه مصاهرته وتزويجه إحدى النساء العربيات أو إحدى نسائه<sup>(١)</sup>.

لكن السبب الواقعي والمنطقي هو أن أبا قابوس تعصب للعرب وقدمهم في إحدى المساجلات على الفرس<sup>(٢)</sup> وأبدى رغبته في استقلالهم، في فترة لعلها بداية نواة الشعور القومي، الذي أخذ في التكون والظهور، والذي بدا ميل النعمان لقومه العرب واضحاً، حيث تميّزت علاقته مع سادة العرب ووجوهها بالمودة والإكرام، وكانت وفود العرب تجتمع إليه في كل عام، وتتفاخر قبائلها وأنسابها، فيخلع على أعزها قبيلاً حلة، ويمنحهم الهدايا والأعطيات.

ويروى أن النعمان فخر بقومه العرب أمام وفود الأمم، وفضلهم على غيرهم ولم يستثن الفرس، وأن كسرى شعر بضعف ولاء النعمان للفرس، بعد أن فقد الثقة به، وأنه فكّر باحتلال الحيرة وإدارتها من قبل الفرس مباشرة. وهذا ما يكشف جانباً من مخاوف الفرس من النعمان، ويبين البواحت الحقيقية لقلته، بدليل أن كسرى أوكّل الحكم من بعد النعمان إلى إلياس بن قبيصة الطائي، الذي لا يلتزم عصبية عربية تهذّ وجود الفرس في العراق، ولأن قومه طيئاً أبت أن تُجير النعمان من كسرى، والذي أمره كسرى باسترداد ودائع النعمان من بني شيبان، الذين أبوا اخفار ذمتهم، وامتنعوا عن

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك مجلد ٢ ص ٣٠.

(٢) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في العصر الجاهلي ص ٣٠٠.

رد الودائع، وأنّ كسرى اضطر إلى أن يوجه جيشاً لجباً من المرازية والعرب لقتال قبيلة شيبان<sup>(١)</sup> وحلفائها، الذين صَبَّوا حميةً للنعمان، واستطاعوا أنْ يحقّقوا نصراً على الفرس، ويلحقوا هزيمة بهم في يوم ذي قار - الكائن على مقربة من البصرة - عام ٦١٠م، وهو العام الذي بُعث فيه رسول الله ﷺ، وقال «هذا يوم انتصفت العرب فيه من العجم، وبني نصرُوا»<sup>(٢)</sup>، بعد أنْ أظهر المسؤولون فيها صلابة في الموقف، والتزاماً في المسؤولية، وحنكة ودراية في ضروب الحرب وخططها الفنية، وضَرْبَ حنظلة بن ثعلبة قبة في بطحاء ذي قار، وآلى على نفسه أنْ لا يفرَّ حتّى تفرَّ القبة، وقطع وضمين راحلة امرأته، وتتبّع قطع بقية الطلْعن، وطلب من كل رجل أنْ يقاتل دفاعاً عن حليته، وقام هانيء بن مسعود وألقى كلمة حماسية، فيها من الشدة والبأس ما تُرجّح كفة قومه: «إنّ الحذر لا يدفع القدر، وإنّ الصبر من أسباب الظفر، والمنية لا الدنية، واستقبال الموت خير من استدباره، والطلْعن في الشجر أكرم من الطعن في الدبر، يا قوم جدّوا فما من الموت بدّ...»<sup>(٣)</sup>.

دلت الأحداث أنّ القبائل العربية - بني أياد وبني شيبان وبني عجل وبني بكر - شعرت بمصير العرب المهدّد في المنطقة، فثبتت في المعركة، حتّى تمكنت من النصر، بعد أن فرّ الفرس وتشتت شملهم، على الرغم من كثرة عددهم وعدّتهم، وأنّ الملحوظة الهامة التي يجب تسجيلها هنا هي أنّ العرب وللمرة الأولى في التاريخ قد تجرّؤوا على لقاء الفرس في جولة مفتوحة، هي نقیض حروب الغزو والغارات، وأنهم قد حاربوا أمة غريبة عن أمّتهم، جمعتهم راية العصبية، ووحدتهم شعار العروبة التي سرعان ما أضحت عنصراً رئيساً في المجتمعات الإسلامية، على الرغم من خضوع المنطقة وبلاد فارس للديانة المسيحية، وأنهم قد عرفوا ديانات ومذاهب متعددة، عبد بعضهم الأصنام كاللات والعزى، وعبد البعض الآخر الكواكب

(١) إحسان النص: العصبية القبلية في الشعر الأموي ص ١٥٦.

(٢) عمر فروخ: تاريخ الجاهلية ص ١٤٥.

(٣) علي الجندي: شعر الحرب في العصر الجاهلي ص ٤٠.

والنجوم... وانتشرت المسيحية في كثير من المناطق العربية، وتأصلت في الرها ونصيبين واربيل، وصارت الحيرة مركزاً أسقفياً عام ٤١٠م، رغم أن ملوكها لم ينتصروا إلا في القرن السادس الميلادي، حين اعتنق النعمان بن المنذر المسيحية على يدي عدي بن زيد العبادي.

بيد أنه من غير المؤكد أن يكون المنذر بن ماء السماء نصرانياً، لأنه عُرف عنه أنه كان يقدّم الذبائح من الأسرى إلى العزى والزهراء، لكن ابنته هند - صاحبة الدير المعروف باسمها - كانت مسيحية، وأن ابنها عمرو بن هند نشأ مسيحياً أيضاً.

ويلاحظ أن كثيراً من قبائل العرب التي نزلت الحيرة اعتنقت المسيحية مثل تغلب ويطون من بكر، وكان معظم النصارى فيها من أتباع المذهب النسطوري<sup>(١)</sup> الذي شجعه الفرس تحدياً للروم، والذي كان مريدوه يؤمنون بطبعيتين للمسيح، خاصة بعد صراع النسطورية واليعاقبة وتفوق النسطورية الذين اجتذبوا عدداً كبيراً من نصارى الحيرة إلى مذهبهم.

### مملكة الغساسنة وحضارتها الأدبية والعمرانية:

بعد أن أوضحنا كيفية قيام الممالك العربية وأسباب تبعيتها للدول الأجنبية، نستطيع أن نؤكد أن الغساسنة في فترات معينة، أدركوا دورهم الخطير الذي كانوا يؤدونه حيال الروم، والخدمات الكبيرة التي كانوا يقومون بها، فتحينوا الفرصة السانحة والظروف المؤاتية لإرغام الروم على رفع جعالاتهم وزيادة امتيازاتهم، بعد أن أضربوا عن الحراسة وأثاروا الأعراب.

ولعلني لا أجانِب الحقيقة إذا قلت، انه حدث مثل هذا الخلاف أكثر من مرة، وجرى تجاف بين أمراء الغساسنة والروم، فانسحب الغساسنة إلى الصحراء وامتنعوا بها، وأجبروا الروم على توكيل حراسة حدودهم إلى بطارقتها الأشداء، الذين تعقبوا الغساسنة والأعراب، وأنزلوا الضربات بهم.

---

(١) نسبة لنسطوريوس الذي وجد في المسيح شخصياً إلهياً وشخصاً بشرياً، يتصل واحدهما بالآخر باتسجام تام في العمل.

فاضطرب حبل الأمن وقام الغساسنة والأعراب بغارات على المناطق الروحية، وسنحت الفرصة لأمرأء الحيرة ليشنوا هجمات قوية على بلاد الشام، وبنزلوا ضربات موجعة بالروم، الذين اضطروا إلى استرضاء الغساسنة والاستجابة لمطالبهم.

تباينت الأخبار حول تاريخ نشأة مملكة الغساسنة وعدد ملوكها. فذهب بعضهم إلى أن عرب اليمن أنشأوها بعد ظهور المسيح بزمان قليل، ودام سلطانها نحو خمسمائة سنة، واشتملت على ستين مدينة محصنة، وادعى بعض الكتاب أنها أنشئت في القرن الأول للميلاد، ودامت حتى ظهور الإسلام، وقد تجاوز عدد ملوكها الثلاثين، وادعى آخرون أن سيادة هذه الدولة لم تتجاوز القرن ونصف القرن، وأن أقدم ملوكها عاش في القرن الخامس ميلادي، وأن آخرهم عاصر ظهور الإسلام، وأن حكمها زاد على أحد عشر ملكاً<sup>(١)</sup>.

وعُرف الغساسنة بروم العرب، لأن الروم أقاموهم حاجزاً أمام بدو العرب وغزواتهم على المناطق المتحضرة، وشكّلوا الخط الدفاعي الأول لإقليم الشام ضد البدو والفرس، الذين كانوا يتحينون الفرص للانقضاض على الشام والاستيلاء عليها. ولا يُعرف بشكل واثق عن هذه الأسرة سوى تاريخ الملوك الخمسة الآخرين في القرن الذي سبق الإسلام.

وكان أشهر ملوك هذه الأسرة الحارث الخامس الذي جعله يوستينيانوس بطريقاً أي قائداً، وأنعم عليه بالتاج عام ٥٢٩م، ومنحه السلطة المطلقة على عرب شمال سورية<sup>(٢)</sup>.

كانت ديار هذه المملكة ما بين الجولان واليرموك، في مكان على نهر بردى، عُرف باسم جلق، وجاءت أقوال الكتاب متضاربة حول حاضرة الغساسنة وعاصمتها، فأعادها بعضهم إلى الجابية في منطقة الجولان،

---

(١) عبد اللطيف الطياري: محاضرات في تاريخ العرب والإسلام، دار الأندلس ط ثانية ١٩٧٩ ص ١٨١.

(٢) كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية ص ٢٣.

وجعلها البعض الآخر في جلق قرب دمشق.

ويعود عرب الغساسنة في رأي النسابين إلى أصل يمني من قبيلة مازن من بني جفنة - إحدى قبائل الأزد الكبيرة - التي ينتسب إليها المناذرة. هاجروا بقيادة جفنة ابن عمرو مزيقياً<sup>(١)</sup> إلى الشام بعد اضطراب أحوال بلادهم، واستقروا حول نبع ماء عُرف بفسان، فنسبوا إليه. ويقال أن أهلها نزحوا إلى الشمال مع قبائل أخرى - جذام وقضاة وكلب<sup>(٢)</sup> - واصطدموا بعرب بني سليح - من قبائل قضاة - التي يُعرف رؤساؤها باسم الضجاعة، وحلوا مكانهم على المنطقة في ظل السيادة الرومانية، وبالتالي بعد أن تغلبوا على بني سليح واعترفت الدولة البيزنطية بهم، ووضعتهم تحت حمايتها، واتخذتهم أهواً لها ضد المناذرة والفرس.

ويعتقد أن دولة الغساسنة كانت في بدء أمرها بدوية وموغلة في البداوة. انتقل أهلها من مكان إلى آخر، فنزلوا أولاً في جابية الجولان وأقاموا في جلق حوران. ثم قطنوا بصرى - جنوبي دمشق -، ونسب إليهم تشييد القصور وبناء دور العبادة.

وقد تحفظ نولدكه في أن يكون هرو بن جفنة الغساني بنى أديرة الشام، كدير أيوب مثلاً، لأنه يشك في نصرانيته، أو يكون قد أقام قناطر فرعون، ويستبعد قيام الغساسنة بمثل هذه المنجزات، ويذكر أنه لم يصلنا أية معلومات تفيد بأن الغساسنة قد أسسوا أماكن محصنة أو مدناً خصصت للجيش.

وذكرت بعض الدراسات أن حضارة الغساسنة ظهرت من خلال حل الكتابات الحميرية المنقوشة على جدران مبانيها، القريبة من عاصمتها القديمة بصرى، ومن آثار قناتها التي تشهد بما كان عند سكانها من قدرة على القيام بالأعمال الفنية، وتمكنهم من نقل ألوان من تراث حضارة الروم واليونان إلى

(١) يسمى مزيقياً لأنه كان يمزق حلتين كل يوم، وقيل لأن الأزد تمزقت على عهده أثناء هروبهم من سيل العرم، وأنه لا يُعرف تاريخه وأن تاريخ السلالة الجفنية غامض.

(٢) شوقي ضيف: العصر الجاهلي، دار المعارف مصر ص ٤٠.



العرب، ونقل ما عُرف عن بقية الشعوب التي نزلت أمبراطورية الفرس والروم.

مهما يكن الأمر، فإن بلاد الشام عرفت تقدماً وازدهاراً عمرانياً في عهد بعض ملوكها، الذين رفعوا أبنية وقصوراً، كقصر المشتى الذي يعتبر حسب بعض المراجع من طبع العمارة الغسانية، والذي اعتبرته مصادر أخرى متأثراً بالفن الساساني الذي عرفته الحيرة، وأنشأوا قناطر وأبراجاً، وعمّروا عدداً من القرى، التي أحصى حسان بن ثابت منها ثلاثين<sup>(١)</sup>. واستغلوا مياه حوران في زراعة الأرض وتطور محصولاتها.

وقد نستدل على مظاهر حضارة الغسانية وآثارها في الشام، من خلال توافد الشعراء أمثال النابغة الذبياني والأعشى وعلقمة الفحل وحسان بن ثابت على ملوكها، الذين خصّوهم بأعطياتهم عندما وصفوا معالم حياتها وعظمت تراثها، وتحدثوا عن مظاهر الترف، التي لفتت بلاطهم، وتكلموا على حللهم المضاعفة النسيج، المصنوعة من الخز الأصفر - الاضريح -، وذكروا طرب القيان والشراب المقدّم في صحاف الفضة والذهب، وأشاروا إلى الأجواء التي تعبق بالرياحين والعنبر والمسك<sup>(٢)</sup>.

يذكر أنّ علقمة رحل إلى بني غسان بعد معركة حليمة، التي أسر فيها مائة من بني تميم، وفهم شقيق الشاعر شأس، ومدح الملك بقصيدة راجياً منه أن يفك أسر شقيقه وجميع أسرى تميم، ويروى أن حسان بن ثابت ادعى صلة النسب والقربى معهم، وأنه لازمهم وأصبح شاعرهم في الجاهلية. ويُقال أنه دخل يوماً على الملك الغساني عمرو بن الحارث فوجد عنده النابغة وعلقمة الفحل، وأنه ألقى قصيدة منح تفوق فيها على قول الشاعرين، وجعل أسارى الملك تنبسط ويقول والله هذا هو الشعر<sup>(٣)</sup>.

ويذكر أنه سمع قينة اسمها رافقة في مأدبة فقال: «لقد أذكرتني أمراً ما سمعته أذنائي بعد ليالي جاهليتنا مع جبلة بن الأيهم - آخر ملوك غسان -،

(١) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في العصر الجاهلي ص ٢٤٠.

(٢) شوق ضيف: العصر الجاهلي ص ٤٣.

(٣) عبد الطيف الطياوي: محاضرات في تاريخ العرب والإسلام ص ١٨٩.

الذي عُرف عن مجلسه أنه كان غاية في الفخامة والبذخ، وأنه إذا جلس للشرب فرش تحته الآس والياسمين، وأصناف الرياحين، وضُرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب...<sup>(١)</sup>.

وقد انحاز جبلة إلى صفوف العرب، واعتنق الإسلام بعد هزيمة هرقل وقواته في معركة مع خالد بن الوليد عام ٦٣٦ قرب دومة الجندل، وأحسن عمر بن الخطاب رضي الله عنه نزله في المدينة، وأحله برتبة أعلى المجاهدين، وانضم إلى جيوش المسلمين، الذين اندفعوا خارج الجزيرة يضيرون عروش الأكاسرة والقيصرة، ويقيمون صرح دولتهم الجديدة.

ويقال ان جبلة عندما اعتنق الإسلام دخل مع حاشيته إلى المدينة بموكب حافل، وهو يضع على رأسه تاج أجداده، الذي تزينه لؤلؤتان كانتا قرطين لأم الحارث بن جبلة، يبلغ حجم الواحدة منهما بيضة الحمامة.

لكن جبلة - حسب بعض المصادر - ما لبث أن ارتد عندما تذر من موقف عمر بن الخطاب، الذي أراد الاقتصاص منه، لاعتدائه بالضرب على أحد المسلمين، واعترض عليه بقوله كيف تسوي بيننا وأنا ملك وهو من السوق، ثم ارتد وخرج ليلاً من مكة فآراً إلى بلاد الروم، وظلّ عند قيصرها حتى مات عام ٦٤١م. وقد ذكرت أخبار ملفقة حول إسلامه وارتداده لا تخلو من المبالغة والتضخيم<sup>(٢)</sup>.

وتعتبر فترة الملك الحارث بن جبلة وابنه المنذر من أزهى أيام الغساسنة، ازدهرت المملكة أثناء حكمهما، وشهدت نهضة عمرانية، دلت عليها أطلال القصور والمسارح والكنائس، التي تمثلت بالرسوم المكتشفة والآثار الباقية.

ويُروى أنَّ المنذر بنى صهاريج لإيصال المياه إلى مدينة الرصافة، وشيّد قصرًا وُجد اسمه مدوّنًا على بعض حجارتها، حدّد من أعظم قصور بني

(١) فيليب حتي: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، دار الثقافة بيروت ١٩٨٢ مجلد ١ ص ٤٥١.

(٢) مصطفى الشكعة: الأدب في موكب الحضارة ص ٤٠.

غسان، وساهم في بنائه أخصائيون وفنيون في بلاد الروم، وأنه ساهم في تأييد المذهب اليعقوبي على نهج أبيه الحارث، الذي وطّد أركانه وتوسط لدى القسطنطينية، وأقنع المسؤولين فيها بتعيين يعقوب البرادعي أسقفًا عامًا في الأراضي العربية الشامية، بعد أن عينه الأمبراطور يوستينيانوس سيّدًا على قبائل العرب في سورية وجعله بطريقاً ومنحه التاج.

دافع الحارث عن مذهبه اليعقوبي وقاتل في سبيل نصرته حتى آخر أيام حياته، وسار ابنه على نهج أبيه، وعقد مجعماً في عاصمة الروم لمناصرته، بعد أن بادت مساعيه بفشل التوفيق بين الديانتين النسطورية واليعقوبية<sup>(١)</sup>، التي يُعتقد أنّ الغساسنة قد اعتنقوا مذهبها، وآمنوا بالمذهب المونوفيزي القائل بالطبيعة الواحدة للسيد المسيح، لأنهم اعتبروا أنّ المظهر البشري والإلهي في المسيح يشكّل طبيعة مركبة واحدة. وقد انتشر هذا المذهب في سورية وأرمينية ومصر، ولا يزال الأرمن والأقباط يتمسكون بلاهوت الطبيعة الواحدة، في حين أنّ أتباعه في كل من سورية وبلاد ما بين النهرين أخذ بالتناقص، منذ أن أصبح الإسلام القوة المسيطرة في البلاد، وأنّ طائفة اليعاقبة كلها أصبحت تعرف باسمه. علماً أنّ هناك أقوالاً شككت في نصرانيتهم، وارتابت في ديانتهم اليعقوبية، وادعت أنّ اعتناق الغساسنة للمسيحية جاء من باب مساهرة الروم، مستندة إلى طبيعة البدوي، الذي لم يكن يحفل كثيراً بالدين، ولا يفرق بين النصرانية الجديدة والوثنية القديمة، نظراً لغلظة قلبه وقساوة طبعه وكثرة أصنامهم.

اعتورت حضارة الغساسنة لمسات من التضخيم والمبالغة، لكنها ولا شك تدل على حالة اقتصادية مزدهرة، وعلى أنّ الغساسنة اتقنوا الفنون الضرورية للاستفادة من حياة الأمطار واستثمار الينابيع الجوفية. وتشهد على ذلك بقايا ما يقرب من ثلاثمائة مدينة وقرية على المنحدرات الشرقية والجنوبية لحوران<sup>(٢)</sup>.

(١) جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار العلم للملايين، بيروت ط الثالثة ١٩٨٠ ج ٣ ص ٤١٤.

(٢) فليب حتي: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ١ ص ٤٥١.

بيد أن هذه الحضارة ومظاهرها الأدبية والعمرانية دفعت بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن الفساسة أرقى عقلية من منافذة الحيرة وأعظم تمدناً، لصلتهم الوثيقة بالثقافتين الرومانية واليونانية، ولطبيعة البادية التي تسم حياة اللخميين وتؤثر فيهم. وقد نتحفظ إزاء هذا الكلام، لعلنا أن أهل الحيرة تأثروا بحضارة ما بين النهرين، وكانوا أكثر استقراراً من أهل غسان الذين ذكرت بعض الدراسات أن مملكتهم كانت عسكرية.

### مملكة كندة ومعالمها الحضارية:

إذا كانت النقوش المستخرجة لم تكشف عن مكان إمارة كندة، فقد ذكرت روايات الإخباريين أن الموطن الأصلي لأهلها هو بلاد اليمن قرب حضرموت، وأن صراعهم مع أبنائها - أي حضرموت - الذين تفوقوا عليهم وهزموهم، اضطرمهم إلى الجلاء عن البلاد والهجرة إلى نجد - أرض العدنانيين - وأقاموا فيها ملكاً.

وبالرغم من الخلاف حول أصل أهل كندة ونسبتهم، سواء إلى القحطانيين أو العدنانيين، فإننا نرجح أنهم قحطانيون وأن ملوكهم كانوا عمالاً لملوك دولة اليمن الحميرية، وأن تاريخ قيام مملكتهم في الحجاز يرتبط بملك الدولة الحميرية حسان بن تبع الذي غزا بلاد العرب، وولى أخاه من أمه حجراً بن عمرو الكندي<sup>(١)</sup> ملكاً على كندة، وحاكماً على بعض القبائل العربية، والذي رغب من خلال ولاية أخيه في أن يضع قدمه في المنطقة، ويحقق مكاسبه السياسية ويضمن الحصول على منطقة نفوذ ودور في الصراع الفارسي البيزنطي، الذي طال بشكل أو بآخر منطقة اليمن، ومسئوليتها مصلحتها الاقتصادية والتجارية، بدليل حروب الحميريين مع كل من الفساسة والمنافذة، وسيطرتهم في إحدى المواقع على أرض بكر بن وائل التي كانت تخضع لسيطرة اللخميين.

ويبدو أن أول من أقام صرح المملكة الكندية هو الملك حجر بن

(١) يقال إن حجراً قريب حسان أو وضيئه أو من المخلصين له.

الحارث بن عمرو مؤسس إمارة كندة الحقيقي عام ٤٨٠م<sup>(١)</sup>، الذي بزّ غيرهِ من الأمراء السابقين قوة وسلطاناً، وامتدت سلطته إلى حدود اليمن وأطراف الشام والعراق<sup>(٢)</sup>، وعُرف بأكل المرار<sup>(٣)</sup>، لأنه أكله ولم يحس به لغضبه. لكنّ امتيلاءه على بلاد الحيرة سرعان ما قصّر من عمر مملكته، التي دبّ فيها التفكك والضعف، وأدى إلى نهايتها، بعد أن نجح ملك الحيرة المنذر الثالث من استعادتها عام ٥٢٩م وأحدم الحارث بن عمرو وتخلص من حكم بني كندة.

وهكذا انفرط عقد ملوك كندة وعادوا إلى موطنهم الأصلي في اليمن، وانتهى أمر هذه المملكة بعد مقتل آخر ملوكها حجر - والد الشاعر امرئ القيس - الذي فشل في محاولة إعادة بناء المملكة، وفي طلب مساعدة الإمبراطور البيزنطي، لأن لعبته كانت أكبر منه ومن طموحه، فهلك في أرض الروم ودُفن في أنقرة، وحلّت دولة المناذرة في السيطرة على القبائل البدوية مكان كندة، التي يُقال أنّ سقوطها أدّى إلى تفكيك عرى الوحدة القبلية في الجزيرة، وإلى استقلال كل منها بتدبير أمورها الداخلية وشؤونها القبلية، حتى جاء الإسلام فوحد هذه القبائل وصهرها في أمة واحدة.

يُبد أنّ طبيعة كندة وعادات أهلها البدوية لم تؤهلها لقيام حضارة زاهرة مثيلة بحضارة المناذرة والغساسنة. وبالأحرى لم يُعرف عن أهلها أنهم اهتموا ببناء المدن والقصور، لأنهم أشبه بالبدو قد حافظوا على نظم الحياة البدوية وانتقلوا بين الشمال والجنوب، وأقاموا في الخيام وقضوا أوقاتهم في الحرب والصيد.

أما بالنسبة لمعتقداتهم الدينية فقد عرفوا الديانات السماوية والوضعية. كان بعضهم وثنيين يعبدون الأصنام، كذي الخلصة الذي انتقلت عبادته لاحقاً إلى الحجاز، واعتنق بعضهم الآخر اليهودية بسبب اتصال الكنديين باليمنيين

(١) سعد زغلول عبد الحميد: في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٢٣٣.

(٢) سهيل زكار: تاريخ العرب والإسلام، دار الفكر بيروت ١٩٧٩ ص ٢٨.

(٣) المرار: نبات شديد الحرارة.

التبابعة، وبسبب مجاورة اليهود لبني كنانة في يثرب وخيبر، ودان قسم بالمسيحية التي انتقلت إليهم عن طريق غساسنة الشام وأحباش اليمن، وانتشرت بكثرة في بلاد نجد.

وهكذا يتبين أنّ الممالك العربية التي عرفتھا الأقاليم الواقعة على أطراف الجزيرة العربية كانت في معظمها من أعمال عرب اليمن الجنوبية، الذين استفادوا من معرفتهم شعوب المنطقة وأممها، فأقاموا حضارة لا تزال البشرية تدرس معالمها، وتستفيد منها في إغناء الحضارة الإنسانية.

الفصل السادس

## المرأة في المجتمع الجاهلي

أ - ظاهرة الواد وأبعادها الاجتماعية

ب - الزواج وأنواعه في مجتمع الجاهلية





## المرأة في المجتمع الجاهلي

يتطلب الحديث عن المرأة العربية في الجاهلية وعلاقتها بالرجل ثقافة واسعة، وفكراً منهجياً شاملاً، يستوعب سيرتها الذاتية الطويلة التي عاشتها عبر عصور وأزمنة مختلفة، تبوّأت في مراحل متقدمة من حياة مجتمعاتها الشرقية منزلة إنسانية عالية، قُدّمت إليها القرابين وأقيمت في أعيادها احتفالات رائعة، ونُسب إليها الأطفال، وسُمّيت الآلهة باسمها.

لكنها عاشت في مراحل لاحقة حالات صعبة، أمست مكانتها ثانوية، اقتصرت على خدمة البيت وترتيب شؤونه، واغتصبت حقوقها، ومُزّغ وجهها في الوحل، وبالأحرى ذاقَت عند بعض قبائل العرب في العصر الجاهلي ألواناً من العبودية والدل، بعد أن سلب الرجل امتيازاتها، واستولى على مكتسباتها وجعلها منبوذة مستعبدة، واعتبرها شيطانة يُستعاذ منها، وآفة أفسدت آدم وحملته على الأكل من الشجرة الملعونة، وأصبح الرجل هو القائم بأمر الأسرة والمسؤول عن شرف الحياة فيها، وحمايتها من الأذى والاعتداء.

وقد أفادت الدراسات الحديثة أنّ المرأة العربية الحرة والصريحة تمتعت بمركز هام في كثير من القبائل المتبدية والمتحضرة، ونالت حقوقها ومارست حريتها ولعبت دوراً مميزاً في مجتمعها. إذ ساوت الرجل في قضايا الحياة وأمورها المدنية، ولم تكن عالة عليه أو ألوبة بين يديه يفعل بها ما يشاء. بل شقّت طريقها وتمكنت مثلاً من اختيار الزوج بنفسها، دون حياء أو خجل، ولا تزال قصة هند بنت عتبة ماثلة أمام أعيننا حين قالت لأبيها: «إني

امراً قد ملكتُ أمري فلا تزوجني رجلاً حتى تعرضه عليّ<sup>(١)</sup>. وكانت تدلي برأيها فيمن يتقدم لخطبتها، فإن وافق هواها قبلته، وإلا رذته وازورت عنه<sup>(٢)</sup>.

من هنا وحتى لا تُتهم بالتطرف والمبالغة في اتخاذ المواقف الإيجابية بحق المرأة، نرى لزوم الإشارة إلى أننا نبغي الحقيقة المجردة والموضوعية التي ضُمِّعت وسط التفسير الخاطئة والنيات السيئة والأغراض الضيقة، ونتطلع بصدق وأمانة إلى إنصاف سمعة المرأة الجاهلية، وتصحيح ما اعتور حياتها من تدليس وأراجيف ملفقة، بدليل أن أمثلتنا تنبع من التاريخ الجاهلي نفسه ومصادره الأدبية والتاريخية.

فمثلاً ألم تكن المرأة كاهنة عند عرب قبيلة بني الأزد؟ وألم تكن المرأة نفسها مستشارة عمرو بن مزيقيا، ومتنبئة بني حنيفة؟ وألم تتبوأ سلطة البلاد مثل الملكة الزباء، وتشارك الرجل في صنع القرار السياسي؟ وألم تملك أموالاً طائلة مثل والددة حاتم الطائي وتحوذ الشرف الرفيع؟

فضلاً عن ذلك عُرف عنها أنها داوت الجرحى، وكفكت دموع الشكالي والمفجوعين، وتنقلت وسط سهيل الخيول ومعمعة السيوف حاملة قراب الماء والزاد<sup>(٣)</sup>، وحضت قومها على الصبر في المحن، والصمود أمام الصعاب، واستشارت عزتهم العربية ونخوتهم القبلية في المواقف القتالية الحرجة، ومنعتهم من أن يلوذوا بالفرار، خوفاً من أن يشوهوا سمعة قبيلتهم، ويصموا أبناءهم بالعار، وحثت الفرسان على الثبات في المعركة وهي تطلب الشهادة أو النصر، وأثارت الحمية في صدورهم وهي تنشد:

نحن بنات طارق      نمشي على النمارق  
إن تقبلوا نعمائق      أو تدبروا نفارق<sup>(٤)</sup>

(١) حسين عطوان: مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي، دار المعارف مصر ١٩٧٠ ص ٥٢.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج ١٠ ص ٢٢.

(٣) بطرس البستاني: أدباء العرب ص ٢٥.

(٤) عمر أبو النصر: قصة العرب قبل الإسلام ١٩٧٠ ص ١٨٥.

إذا كانت المرأة الحرة والشريفة النسب احتلت هذه المكانة واستطاعت أن تلعب دوراً بارزاً في المجتمع الجاهلي، فإن المرأة العادية على العموم لم تحظ بعناية المجتمع ورعايته، وجعلها عرضة لانتقادات الكتاب - العرب والأجانب - جاء أكثرها ضعيفاً ومشبوهاً، فضوّرت مثلاً عنصرها تافهاً ومنحطاً ومتخلفاً. اقتصر دورها الرئيسي على إنجاب الأقوياء الذين يحافظون على شرفهم، ويذودون عن حياض قبيلتهم، ويفتخرون بأن يكللوا رأسها بالغار والمجد.

والواقع أنّ تصوير المرأة في الجاهلية بأنها متخلفة وذليلة يهدف إلى نعت المجتمع العربي برمته بالانحطاط والهمجية، لأنّ مثل هذه الكتابات لم تتطرق إلى وصف المرأة في المجتمعات الغربية القديمة والحديثة، ولم تتحدث عن التشريعات المعاصرة في كل من فرنسا وإنكلترا التي لم تنصفها ولم تعطها حقوقها المدنية إلّا في العقود الأخيرة من هذا القرن.

علماً أنّ حالة المرأة الأجنبية في المجتمعات الغربية لم تكن أفضل حالاً من أختها العربية. بل على العكس فقد عرفت في ظل المجتمع اليوناني أحقر أنواع المهانة والمذلة، عدّها أبناءه رجساً من عمل الشيطان ومن المخلوقات المنحطة، التي تنفع لدوام النسل وتدير شؤون المنزل، وكانت تُباع وتُشتري كسلعة تجارية. وجزّدها المجتمع الروماني من أبسط حقوقها المدنية، حتى حقها في العيش، لأنّ المرأة التي لا تضع ولداً قوياً يصلح للجنديّة تُقتل، وأنّ المرأة الولود تؤخذ من زوجها لتلد للوطن أولاداً من رجل آخر<sup>(١)</sup>.

ويلاحظ أنّ معظم المشترعين الغربيين أبدوا مثل هذه القساوة على المرأة، وأنّ الموت والجحيم والسّم والأفاعي في شرائع الهندوس ليست أسوأ من المرأة، التي خضعت عند اليونان والرومان لسلطة الرجل وسلطانه. فقد كان سلطان الرجل في رومة على زوجته مطلقاً، لأنها أمة لا قيمة لها في المجتمع، ولزوجها حق حياتها وموتها. وأنّ الشريعة اليونانية لم تعامل

---

(١) غوستاف لويون: حضارة العرب ص ٤٩٢.

المرأة بأحسن من ذلك، فهي لم تعترف لها بحق الميراث ولا بأي حق آخر<sup>(١)</sup>، وأن التوراة التلمودية لم تكن أرحم بالمرأة.

ففي سفر الجامعة أُلصقت بها نعوت قاسية لا مثيل لها في قوانين الدول ودساتير الأديان، فهي أمر من الموت لأنها فُخ وقلبها شبكة ويداها قيود. مَنْ كان صالِحاً ينجو منها، وَمَنْ كان خاطئاً يعلق بها<sup>(٢)</sup>. وأن أمثلة مختلف الأمم ليست أكثر اعتدالاً، فالمثل الصيني يقول: «انصت لزوجتك ولا تصدقها»، والمثل الروسي يقول: «لا تجد في كل عشر نساء غير روح واحدة»، والمثل البريطاني يقول: «المهماز للفرس الجواد والفرس الجموح والعصا للمرأة الصالحة والمرأة الطالحة»، وأخيراً المثل الأسباني يقول: «احذر المرأة الفاسدة ولا تركز إلى المرأة الفاضلة»<sup>(٣)</sup>.

إذا كنا نفهم إشار البدوي لعنصر الذكور، وتُدرِك انعكاساته في نظام القبيلة، الذي يقوم على مبدأ القوة لضراوة الحياة وقساوة العيش، فإننا لا نستطيع أن نستسيغ فكرة التمايز بين الجنسين في مجتمع القرن العشرين، الذي ما زال يعتبر المرأة في منزلة أدنى من الرجل، والذي صُفِّت المرأة في مستوى الرجل لفظياً، وأعطاهما حقوقها كاملة من خلال الخطب الطنانة والمقالات الفارغة، التي لا تعرف طريقاً إلى الممارسة الفعلية والتطبيق العملي.

بيد أن المرأة في الجاهلية لقيت عطفاً من قبل الرجل، واستحساناً في تصرفاته، وتفهماً لوضعها الوظيفي والاجتماعي، وأن العصر الجاهلي عرف العديد من الأدباء العرب، الذين استأنسوا بالبنت ودلّوها. يُروى أن معن بن أوس كان مثناً، له ثلاث بنات يؤثرهن ويحسن صحبتهن، وكان يرى أن البنت أكثر حنواً ووفاءً على الآباء من الصبيان<sup>(٤)</sup>، وأن ليبد العامري الشاعر المعروف قد أشفق على ابنتيه من أن تحزننا عليه بعد موته، وتخمشا الوجه

(١) الكتاب المقدس ص ١٣٧٢.

(٢) المصدر نفسه ص ٤٩٤.

(٣) غوستاف لويون: حضارة العرب ص ٤٩٢.

(٤) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ص ٦١٢.

وتحللنا الشعر، فنصحهما بعدم التماذي في الحزن والإفراط في اللوعة، والتفكير بقيمة الحياة ومتعتها الدنيوية، وأن بعض العرب اعتزازاً بالبنت واحتراماً لها ولموقعها الحياتي، أثر التكني بأسماء بناته. فكان جد زهير بن أبي سلمى يكتئ بأبي سلمى، وكان النابغة الذبياني يكتئ بأبي أمامة. وكان الملوك أنفسهم يتسبون إلى أمهاتهم، مثل منذر بن ماء السماء ملك الحيرة، الذي عُرف بماء السماء وهو لقب أمه مارية بنت عوف، وعمر بن المنذر الذي عُرف بعمر بن هند نسبة إلى أمه هند بنت عمر بن حجر.

هذا ما يمكن استخلاصه من الدراسات المتصفة والكتابات الأدبية التي أظهرت صورة المرأة بأوجهها المتباينة وحياتها المختلفة. وهذا ما سنعالجه في دراسة وأد البنت والأبعاد الحقيقية لهذه الظاهرة.

### ظاهرة الواد وأبعادها:

إن الحديث عن وأد البنت وقتل الطفلة في مهدها يستفز في النفس التفرّز والنفور، وإن صورة الوالد وهو يدس وجه طفله في التراب ويمرغه بهدف طمره، تدعو إلى الاشمئزاز وإثارة المشاعر الإنسانية والمواطف النبيلة.

ونحن لا نستطيع إلا أن نتبين الموقف الإنساني، ونقف مع تطلعات المجتمع المتمدن الذي يُعلي من قيمة المرء ويسمو به خلقياً واجتماعياً، ونرثي في الوقت نفسه للحياة المهانة والأعمال المخيفة التي تسيطر على الحياة وتسحق الصوان والحجر، وترفض ظاهرة الواد ولا تتقبل إطلاقاً هذه الجريمة ولا نؤيدها.

لكننا لا نريد تضخيم الأمور، والمبالغة في طرح المشكلة، بهدف النيل من العربي والحط من سمعته، واتهامه بصفات البربرية وسمات العبودية، التي كما يتنا أنفأ لم يقبلها إطلاقاً لأنها تتعارض مع وجوده الحياتي ومنطلقاته الأدبية، وتتناقض مع أعرافه الموروثة وتقاليد المتأصلة عبر مختلف الأزمنة، لاسيما بعد أن كشفت الدراسات الحديثة عن خصوصية الواد وأظهرت أن هذه الفعل لم تكن عامة، تشمل مختلف القبائل، وأنها انحصرت عند قلة من

أفراد القبائل الفقيرة، الذين غلبوا لغة الأمر الواقع على العواطف الإنسانية، والذين تملصوا من المداخلات المانعة والمحاولات الرادعة.

أكدت الدراسات أنَّ وسائل عدَّة اتبعت للحيلولة دون وأد البنات، فيذكر أنَّ الفرزدق افتخر بجذِّه صمصمة - محبي الموءودات - لأنه أحيا أكثر من عشرين موءودة، وأنَّ الشفقة كثيراً ما كانت تتغلب على قلب الوالد فيعمد إلى إخفاء البنات عن الناس، خوفاً من أن يعلم بها أحد، ويقول لامراته: استرضعيها واخفيها عن الناس<sup>(١)</sup>. وأنَّ بعض سادات القوم ووجهائهم كانوا يبذلون مالهم، ويستوهبون حياتها مقابل عدد من البعير والنياق، ليحولوا دون وأد البنات.

فيروي أنَّ زيداً بن عمرو بن نفيل القرشي كان يضرب بين مساكن القوم، فإذا لاح له رجل يهيم بوأد ابنته قال له: «لا تقتلها، أكفيك مؤونتها» ويأخذها ويتولى أمرها، حتى إذا شبت يختار والدها في ردها أو إبقائها عنده<sup>(٢)</sup>. وإنَّ بعض العرب يتردد قبل أن يقدم على قتل ابنته، وكثيراً ما تقلب عاطفته ويمتنع عن تنفيذ مهمته. وهذا ما نقل عن عدي بن ربيعة المعروف بالمهلhel - زير النساء - عندما وُلدت له ابنته ليلى، وأمر بدفنها، لكنه بدا له أمور غيّرت رأيه فاستحيها وأبقى على حياتها.

بعد هذه اللوحة الموجزة عن كيفية تعاطي الجاهلي مع عملية الوأد، نستطيع أن نبيِّن الأسباب الرئيسة التي دفعت العربي في الجاهلية إلى وأد ابنته والتخلص منها، ونؤكد وجوب وضع ظاهرة الوأد في سياقها التاريخي، رغم اعترافنا بفظاعة الحدث، وعدم تقبلنا لهذه الفعلة النكراء، حتى لا تستغل من قبل الحاقدين، وتؤول لمصلحة المفرضين الذين ينتهزون السقطات ويجيرون هنات المجتمع لمصالح سياسية.

أكدت الأحداث أنَّ عملية الوأد أتت في سياق الخوف من الفقر

(١) عمر أبو النصر: قصة العرب قبل الإسلام ص ١٦٦.

(٢) عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام ج ١ ص ١٠.

والعار، وما يلحقه من سبي يسيء إلى أدب البنت، ويبدل في عرضها ويهتك سترها، ويبتدأ حالة الذعر من تبدل الأحوال المادية، وما يستتبعه الفقر من ذل النفس وهدر الكرامة، وأنها تعود أيضاً إلى صفات في الموهودة نفسية واجتماعية، كان يتشام أهلها منها إن كانت زرقاء أو شيماء أو كسحاء أو برشاء<sup>(١)</sup>، أو ترجع إلى أسباب دينية كأن يتقرب بها إلى الآلهة ويشكر الله على نعمته، كمثّل الفراعنة حين كانوا يختارون في كل عام فتاة جميلة، يرمونها في النيل تقرباً للآلهة<sup>(٢)</sup>، أو تعود إلى عوامل اجتماعية وصحية كأن تخلق ضعيفة أو مشوهة، أو أن تُصاب بمرض لا شفاء منه.

ويبدو أنّ أوّل من أقدم على عملية الوأد هو قيس بن عاصم، وأنّ السبب يعود إلى رفض ابنة أخ قيس المذكور العودة إلى أهلها، بعد أن سباها النعمان بن المنذر في غزوة له على بني تميم، وفضلت البقاء عند صاحبها عمرو بن المشركي الذي اصطفاها لنفسه<sup>(٣)</sup>.

ويقال إنّ قيساً بعدها وأد بيده بضع عشرة ابنة له من قبل أن تقتدي به العرب<sup>(٤)</sup>، وينتشر الوأد عند قبائل العرب، ويصبح إرثاً ثقيلاً تتناقل أفعاله المشينة الأقاليم المغرصة، وعبثاً خطيراً يشوّه سمعة الإنسان العربي، ويهبط من سموّه وعلياه، خاصة وأنّ المصطادين في مياهه العكرة ابتعدوا عن البحث العلمي والأمانة التاريخية وشوّهوا الحقيقة، عندما جعلوا عملية الوأد عامة عند مختلف بلدان العرب وفئاتها الاجتماعية، لأنها انحصرت عند قلة من قبائل عرب تميم وربيعة وكندة في فترة زمنية ضيقة، أتى بعدها الإسلام ليمنع الوأد، ويقضي على مسبباته. ولتأكيد وجهة نظرنا نسوغ بعض المعطيات المنطقية التي تدحض الافتراءات الواهية:

أولاً: إنّ قيس بن عاصم أدرك الإسلام وعمر معه سنين طويلة، وأنّ

(١) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ص ٦١٧.

(٢) جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٥ ص ٣٠٢.

(٣) عبد العزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب ص ٦١٥.

(٤) حسن الحاج حسن: حضارة العرب في العصر الجاهلي ص ٢٦.

الوَاد لم يستمر طويلاً لأن مدته الزمنية كانت قليلة ومحصورة بعقود إن لم نقل بسنين محدّدة.

ثانياً: إنّ الشعر الجاهلي المعروف بديوان العرب الذي سجّل حياة عرب الجاهلية بوجهها كافة الاجتماعية والسياسية، قد خلا من كلمة الوَاد، ومن كل ما يتعلق بهذه الحادثة.

ثالثاً: إنّ القرآن الكريم لم يذكر الوَاد بشكل صريح ومباشر إلا مرة واحدة «وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ \* بِأَيِّ فَنَاءٍ قُتِلَتْ»<sup>(١)</sup>، وأنه صوّر موقف الجاهليين من الأنثى بقوله تعالى: «وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدَهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوِوًّا وَهُوَ كَظِيمٌ \* يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا يَقُولُ بِهِ يُبْسِكُهَا عَلَىٰ يَدَيْهِ أَمْ يَكْنُسُ فِي التُّرَابِ»<sup>(٢)</sup>.

مهما كان الأمر تبقى عملية الوَاد حقيقة مُرة، انتزعت رحمة الحياة من قلب بعض الآباء، وحرمتهم من دُرّة الوجود ومتعته. وخير ما نتمثل به هذا الموقف هو محاوره محمد ﷺ ورئيس قبيلة بني تميم الذي قال عندما رأى الرسول الكريم يضع إحدى بناته على ركبتيه، مَنْ هي الشاة التي تشمّها، فأجابه محمد ﷺ هي ابنتي، قال قيس والله كان لي عدة بنات وأدتهن من غير أن أشمّ واحدة منهن، قال محمد ﷺ صارخاً: «ويل لك يظهر أنّ الله قد نزع من قلبك كلّ رحمة، فلا تعرف أطيب النعم، التي من الله على الإنسان بأن يتمتع بها»<sup>(٣)</sup>.

### الزواج وأنواعه في مجتمع الجاهلية:

توافقت معظم الدراسات الحديثة والقديمة على وظيفة المرأة الرئيسة في الحياة، وبيّنت أنّ دورها الهام هو في تربية الأولاد والاهتمام بشؤون العائلة، والمسؤولية التامة بالنهضة البيئية والتقدم المجتمعي، وإعداد جيل

(١) سورة التكاوير، آية ٨ و٩.

(٢) سورة النحل، آية ٥٨ و٥٩.

(٣) غوستاف لويون: حضارة العرب ص ٤٨٨.



صالح يذود عن حياض البلد - القبيلة - ويواصل مسيرة الآباء والأجداد .  
وأشارت إلى أنَّ مهمتها الأولى تكمن في كونها أمّاً وزوجة، سواء كان  
مجتمعها متخلفاً أو متقدماً ومتطوراً، لأنها سرعان ما تشتكي من عدم الزواج  
وتأخره، وتصبح عندئذ عصبية متذمرة، تثور على أبسط الأشياء وتغضب  
لأنه الأسباب .

ولعلنا لا نغالط الحقيقة إذا قلنا أنَّ الخالق صوّرها على هذه الشاكلة،  
وجعل سمة الأمومة خاصة بها، تدبيراً لأوضاعها وحكمة لخصائصها، مهما  
ادعى القائلون في قدراتها وإمكاناتها المعنوية والمادية، وتحدثوا عن ضرورة  
مساواتها بالرجل، ومزاحمتها له في أعماله كافة المدنية والبدوية، البيئية  
والوظيفية، منطلقين من نظرات واهية وفلسفة طوباوية بعيدة عن الواقع، ومن  
دون أن يدركوا أنَّ المرأة الناجحة في عملها تكون قد بلغت نصف الطريق،  
إذا لم تكتمل دينها - كما يقول العرب المسلمون - وتزوج وترزق البنين الذين  
يحققون إلى جانب المال سعادة الحياة وزينة الدنيا .

لذلك كان لا بد لمجتمع الجاهلية، الذي حرص على أصالة عاداته  
وعراقة أعرافه، أن ينظم العلاقات بين الجنسين، ويضع نظاماً للزواج، خوفاً  
من أن يسوده الاضطراب، وتتآكله الفوضى ويكون مصيره إلى الانقراض  
والزوال .

ويُعتقد أنَّ حرب الجاهلية لم يتبعوا نهجاً واحداً في الزواج ومسلماً  
معيناً، لأن طبيعة الحياة فرضت طرقاً وأنواعاً مختلفة، فكان من حق المرأة  
الحرّة والصريحة النسب أن تختار زوجها بنفسها، من دون تدخل ذويها، أو  
إكراهها على الاقتران بمن لا ترغب فيه . مثل ما نُقل عن الخنساء التي  
رفضت رغبة أبيها في تزويجها من دريد بن الصمة - فارس هوازن وسيد بني  
جشم - لكبر سنه . إلا أنَّ سائر النساء كنَّ يخضعن لرأي الآباء وقراهم، وأنَّ  
الزواج كان يتم أحياناً من دون إرادة الطرفين واختيارهما، أو من دون أن  
يراهما الزوج، الذي يكتفي بما نُقل إليه عن صفاتها الخلقية والجمالية، وعن  
قدرات ذويها ومكانتهم الاجتماعية والاقتصادية .

وقد فضّل العرب في الفترة القريبة من الإسلام زواج الأبعد - البعيد عن القرابة والأهل - وإيثار الزواج من خارج العشيرة، لأنهم لاحظوا أنّ الأولاد في هذه الحالة يكونون أقوى أجساماً وأنضر صحة. بالإضافة إلى أنّ الزواج من امرأة غريبة يخفّف من المشكلات العائلية، لعدم تدخل الأهل في الشؤون الداخلية والأمور الخاصة. وكانت عادة العرب أن تخطب المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها. وكان يخطب الكفء إلى الكفء، فإنّ كان أحدهما أشرف رغب له في المال، وكان الخاطب يقول: «انعموا صباحاً... نحن أكفأؤكم ونظراؤكم فإنّ زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا لصهركم حامدين، وإنّ ردّدتمونا لعلّنا نعرفها رجعنا غافرين»<sup>(١)</sup>.

وكان الزواج في العصر الجاهلي قد عرف أنواعاً هي:

١ - زواج المهر أو الصداق: وهو الزواج المعروف في معظم القبائل العربية، ولا يزال هو المفضّل في المجتمعات العربية المعاصرة، ويتمّ باتفاق الخاطب وعائلته مع أهل الفتاة على مهر معيّن يأخذه وليّ الفتاة.

وسيّت هذا النوع أنّ أهل الفتاة ربما أكرهوها على الزواج من رجل لا ترغب فيه، أو ربما عضلوا ومنعوها من الزواج في حال عدم موافقتهم على المتقدم منها<sup>(٢)</sup>.

وقد كرس الإسلام هذا النوع من الزواج وحزّم كلّ ما عداه، وهذبه بحيث منع العضل وتزويج البنت رغماً عنها.

٢ - زواج الرهط: وعُرف عند بعضهم بزواج المشاركة، ويتمّ بأن يدخل رهط من الرجال لا يتجاوز عدده العشرة على الزوجة - المرأة الواحدة - يصيبها كلّ بدوره، فإذا حملت ووضعت أرسلت إليهم واجتمعت بهم وقالت لهم: عرفتم أمري، وتنسب ولدها إلى من تشاء منهم، ويلحق به

(١) الشهرستاني: الملل والنحل ج ٢ ص ٢٤٦.

(٢) أحمد الحوفي: المرأة في الشعر الجاهلي ص ٢٠٠.

دون أن يتمتع الرجل أو يرفض طلبها وتُصبح له زوجاً.

ويعود هذا النوع من الزواج إلى صعوبات عدة، منها عدم تمكن الرجل من تحمل نفقات الزواج، أو كثرة الحروب والغزوات، التي تسببت في إيجاد سيئات أسرى يتعدن توزيعهن على الرجال لدوافع عدة.

يُروى أنَّ عمرو بن العاص ادعاه خمسة عشر نفرأ من قريش، ولما وجدوا أنَّ العاص أشبههم نسبوه إليه وألحقوه به<sup>(١)</sup>.

٣ - زواج المبادلة: وعُرف أيضاً بزواج الشغار، وكان يتم بمقايضة نساء الرجال دون أي مهر، أي أن يتفق الرجل على الزواج من ابنة الرجل أو موليته شرط أن يزوجه ابنته أو موليته، أو أن يكون نكاح البدل، ويتم بأن يقول الرجل للآخر تنزل لي عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتي.

٤ - زواج المقت أو الميراث: وقد سماه بعضهم زواج الضيّن<sup>(٢)</sup>، الذي يُعدّ من أقبح ما صنعه الجاهلي لأنه جمع فيه بين الأختين أو اختلف فيه على امرأة أبيه، والذي أورده الشهرستاني في كلامه على تقاليد العرب، وبين أنَّ أوس بن حجر التميمي عير قومأ من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم الواحد بعد الآخر:

والفارسية فيكم غير مُنكرة وكلكم لأبيه ضيّن سلف<sup>(٣)</sup>

وكان يتم بأن يتزوج الولد امرأة أبيه المتوفى شرط أن لا تكون أمه التي ولدته، وتعدّ في هذه الحال كجزء من الميراث، يتوارثها الأبناء الأكبر سنأ كما يتوارثون المال والماشية. إن شاوروا زوجوها وأخذوا صداقها، وإن شاوروا لم يزوجوها ليرثوها بعد موتها. مع العلم أنَّ الابن الأكبر يورث زوجها لمن يريد، وقد يرثها أقرب الرجال إلى زوجها فتتقرن به من دون مهر<sup>(٤)</sup>.

(١) ظافر القاسمي: الحياة الاجتماعية عند العرب ص ٧٤.

(٢) الضيّن: من يزاحم أباه في امرأته.

(٣) الشهرستاني: الملل والنحل ج ٢ ص ٢٤٥.

(٤) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في العصر الجاهلي ص ٤٤٦.

بالطبع أبطل الإسلام هذا النوع من الزواج وحرمه بقوله تعالى: ﴿ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً﴾<sup>(١)</sup>.

بيد أن هذا النوع من الزواج انحصر عند قلة من كبار عائلات القبائل العربية، لأن معظم الرجال الذين تزوجت نساؤهم من خلفهم، كانوا من الميسورين والمرموقين في قومهم، أمثال هاشم بن عبد مناف، الذي خلف والده على زوجه واقدة، أو والد عمرو بن أمية بن عبد شمس الذي خلف والده على زوجه أمة.

٥ - زواج المتعة: وعُرف بالزواج المؤقت، وهو عقد زواج شخصي بين رجل وامرأة غير بكر لمدة معينة على مبلغ محدد، سواء كانت المدة أشهراً أو أياماً أو ساعات، يتوقف مفعول هذا الزواج بانتهاء المدة المشروطية، وهو يشبه زواج المهر لولا مخالفته إياه باشتراط المدة.

أما إذا حملت المرأة أثناء هذه المدة فيكون لأولادها حق الانتساب إليه وحتى الإرث أيضاً، على أساس أنهم أولاد شرعيون، يعاملون كأولاد الزواج العادي<sup>(٢)</sup>، أما إذا انقضت العدة فلا سبيل له عليها.

كان هذا النوع من الزواج واسع الانتشار بسبب تجارة القوافل واضطرار الرجال إلى السفر والتغيب مدة طويلة، الأمر الذي يدفعهم إلى التزوج في الأماكن التي تحط فيها قوافلهم. وقد زعم بعض المؤرخين أن بعض أصحاب القوافل وأغنياء مكة كانت لهم حريمهم الخاص في محطات قوافلهم.

وقد اختلفت المذاهب الفقهية في هذا النوع، فعلى حين يرى أهل السنة أن الإسلام أبطل هذا النوع من الزواج وحرمه، استناداً إلى أقوال شهود في تحريم الرسول ﷺ له، ونهي عمر بن الخطاب الذي كان من أشد أعداء

(١) سورة النساء، آية ٢٢.

(٢) علي إبراهيم حسن: التاريخ الإسلامي العام ص ٥٠٦.

الاستمتاع، والذي كان يردد قائلًا: لا أوتى برجل تزوج امرأة إلى أجل إلا رجمتها بالحجارة<sup>(١)</sup>، فإن الشيعة أجازته وعملت به، ولم ترَ دليلاً ثابتاً على تحريم الإسلام له، ولا تعترف بصحة الحديث الذي نهى فيه الرسول عن هذا الزواج، واعتبرت أن الآية الكريمة الآتية من سورة النساء تبيح هذا النوع من الزواج: ﴿والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم كتاب الله عليكم وأحلّ لكم ما وراء ذلكم أن يبتغوا بأموالكم محصنين غير مُسافحين فما استمتعتم به منهن فأتوهن أجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة...﴾<sup>(٢)</sup>.

أعاد بعض المحللين زواج المتعة إلى ما عُرف قديماً عن الزواج الوقتي، حين لم تكن المرأة مرتبطة مع الرجل برابط متين وشرعي، وكانت تجامع يوماً زليلاً ويوماً عمراً. وهي المجامعة التي تعدّ قريبة من الزنا، ومن الأمور الشاذة الناتجة في الغالب عن قلة النساء.

ولهذا لا نجاري بعض المستشرقين الذين تحدثوا عن معرفة عرب الجاهلية لتعدد الأزواج، لأنهم كانوا يفضلون النكاح الوقتي، ويقضون عمرهم في التجول والتنقل، ونساءهم يجامعن من أردن من الرجال لأجل مسمى، بعد أن يأخذن منهن أجورهن<sup>(٣)</sup>، التي اختلف الفقهاء في تفسير معناها.

فإذا كانت الشيعة تعتقد أن كلمة «أجورهن» الواردة في الآية المذكورة سابقاً تعني صراحة نكاح المتعة، بناء على ما نقل عن ابن العباس - مرجع الشيعة - الذي فسرها بقوله فما استمتعتم به منهن إلى أجل مسمى فأتوهن أجورهن<sup>(٤)</sup>، فإن المتأخرين من أهل السنة عارضوا هذا التفسير وأكدوا أنها تعني المهور.

(١) الزمخشري: الكشف عن غوامض التنزيل وعيون الأقاويل القاهرة ١٩٢٥ ج ١ ص ٤٥٢.

(٢) سورة النساء، آية ٢٤.

(٣) بندلي صليبيا الخوري: دراسات في اللغة والتاريخ الاقتصادي والاجتماعي عند العرب، دار الطليعة بيروت ١٩٧٧ ص ١١٩ - ١٢٧.

(٤) المصدر نفسه ص ١٣٥.

ويقال إنّ الرسول قد أحلّ في البلذ نكاح المتعة ثم حرّمه مع فتح مكة أو مع فتح خيبر، ويروى عن ابن عباس أنه لما سُئل عن المتعة، أجاب بأنّ محمداً كان يرخّص بالمتعة عند الضرورة فقط، ولاسيما مع ظهور الإسلام وفي الغزوات، حين لم يكن المتقاتلون يصطحبون معهم نساءهم.

٦ - زواج الأمر أو السبي: وعُرف عند المحاربين المنتصرين اللين من حقهم الزواج من نساء المحاربين المغلوبين، ومن السبايا اللواتي أسروهن، ويتمّ طبعاً هذا الزواج من رضى الفتاة وأهلها، وليس فيه مهر، كزواج عروة بن الورد من امرأته سلمى من بني كنانة، التي تكثى أم وهب، والتي فضلت تركه على أن يقال لها سبية. وقد رغب العرب في هذا النوع لأنه بلا مهر، ويتمّ في الغالب نسلأ قوياً<sup>(١)</sup>.

٧ - زواج الإماء: ويتمّ هذا النوع بزواج الرجل من أمته التي إذا أنجبت سمّيت الأمة المولدة، أو التي إنّ شاء زوجها عتقها مع أولادها، وألاّ نزل عنه أمة، ويبقى أولادها عبيداً له وإماء.

ويلاحظ أنّ بعض العرب كان يكره إماءه على ممارسة البغاء وتعاطي الزنا، وإن عبد الله بن سلول مثلاً كان يكره جاريته على تعاطي البغاء، وأنها حين أتت الرسول وشكت له هذه الفعلة، أنزل الله الآية: ﴿لا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً﴾<sup>(٢)</sup>.

إذا كنا قد حصرنّا دراسة الزواج عند عرب الجاهلية بهذه الأنواع السبعة، فإن هذا لا يعني عدم تعرّف هذا المجتمع إلى أشكال أخرى من العلاقات الزوجية، التي إنّ تغاضيت عن بعضها ولم آت على ذكرها لاعتقادي أنها ثانوية وعابرة، لا تمثّل ظاهرة عامة، أو نظاماً اجتماعياً أقزته الغالبية من الناس، وتعارف عليه أبناء العصر، بل هي أشبه بمساوئ خلقية واجتماعية، خرجت عن الأعراف العربية وعاداتها، وعُرفت عند فئات قليلة،

(١) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في العصر الجاهلي ص ٥٠٤.

(٢) سورة النور، آية ٣٣.

كزواج الاستبضاع الذي لا يختلف إطلاقاً عن الزنا، والذي يُعد من الأنواع الشاذة، ويتم هذا النوع بأن يسمح الرجل لامرأته أن تستبضع ولداً من بطل أو فارس يعجب به؛ ليكون له سنداً وقوة في حياته. وفي هذه الحالة يعتزل الزوج امرأته حتى يتيّن حملها من ذلك الرجل.

ويبدو أنّ الدراسات أعادت هذا الزواج - الشاذ - إلى بلاد اليمن حين كان الرجل يُمنع من الزواج بامرأة ثانية، حتى ولو كانت الزوجة عاقراً، الأمر الذي دفع المرأة العاقر إلى أن تقدّم له جارية يستولها ذكراً.

ولعلّ هذا الإجراء كان مقدمة لنظام تعدّد الزوجات وأشكاله، الذي عرفته معظم الشعوب القديمة، كاليهود والفرس والعرب، وما زالت معظم الشعوب العربية والإسلامية تقرّه وتعمل به.

فقد ذكر الطبري أنّ للرجل الحق في التزوج بعشر نساء<sup>(١)</sup>، أما الإسلام فأبطل ذلك ونظم الحياة الزوجية، وحزّم ما تقبله الجاهلي من الجمع بين الأختين في آن معاً، وحدّد عدد الزوجات بأربعة شريطة عدم التمييز وجوب إقامة العدل بينهن.

وقد عزا المؤرخون هذه الظاهرة إلى أسباب إنسانية واقتصادية، كأن يتزوج الرجل بامرأة ليس لها ميل ويدخلها في عصمته، أو اجتماعية بهدف تصريف النساء الفائضات في المجتمع الجاهلي، أو سياسية بسبب الغزوات المتوالية والحروب الدائمة، التي قصّرت أعمار الذكور وقلّلت عددهم وزادت من عدد النساء، والتي تطلبت مصاهرة قبائل، توفّر من جهة الزعامة وتؤمن من جهة أخرى التأييد والتضامن، علماً أن نظام تعدّد الزوجات قد حلّ مشكلة، عندما أباح للزوج الاحتفاظ بزوجته العاقر والاقتران بمن تنتج له نسلًا.

بيد أنّ الأوروبيين أنحوا عليه باللائمة، ورأى كثير من مؤرخيهم أنّ مبدأ تعدّد الزوجات يعود إلى انتشار الإسلام وانحطاط الشرقيين. ونظن أنّ

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٤ ص ١٥٧.

الحسن النقدي - الواقعي والمنطقي - يدحض هذه الأوهام، ويثبت أنّ مبدأ تعدد الزوجات في الشرق نظام متطور، يرفع المستوى الأخلاقي في الأمم التي تعتمده، ويزيد الأسرة ارتباطاً، ويمنح المرأة احتراماً وسعادة لا تراهما في أوروبا<sup>(١)</sup> ونعود بسببه إلى حب الشرقيين لكثرة الأولاد وميلهم الشديد إلى حياة الأسرة.

وهنا لا بد من الإشارة إلى أنّ نظام الأمومة عُرف في البدء عند الشعوب القديمة، التي احترمت المرأة ورفعت من شأنها، ورأسها في الهيئة الاجتماعية وحصرت نسبة الأبناء بها، لأنها الوحيدة المعروفة من أبوي الولد. وعُرف في الجزيرة العربية أنّ المرأة - صاحبة السلطة في شؤون الأسرة واهتماماتها العائلية - كانت تتزوج وتبقى وأولادها عند أهلها في كنف عشيرتها، ويُعرف الأولاد في هذه الحالة باسم أمهم لا باسم أبيهم، الذي يرحل عنها ويتردد عليها بين الحين والآخر، ويلتحق بالقوافل ويذهب للاتّجاع بعيداً عن منازل المرأة.

ونعتقد أنّ نظام الأمومة يعود إلى قلة عدد النساء وزيادة عدد الرجال، الذين اضطروا إلى مجامعة امرأة واحدة، ونرى أنّ أبحاث العلماء في العصر الحديث تكاد تظهر أنّ نظام الأمومة أو نظام تعدد الأزواج أمر طبيعي، عمّ جميع شعوب الأرض، ويتم بأن يقيم الزوج عندها مدة طهرين متعاقبين، وعندما تلد تعين أباه وتسميه باسمه.

ارتبط هذا الزواج بظاهرة الطلاق التي عدت حلاً منطقياً لمشكلات مستعصية وأزمات عائلية حادة، خوفاً من نتائج وخيمة تطال العائلة والمجتمع. وقد زعم بعض الإخباريين أن الطلاق كان من حق كل من المرأة والرجل، وادعى آخرون أنه كان من عصمة الرجل من دون المرأة، إلا في حال اشتراطه في العقد.

ويلاحظ أنّ العرب كانوا يطلقون ثلاثاً عند التفرقة، وكان أول من طلق

(١) غوستاف لويون: حضارة العرب ص ٤٨٣.



إسماعيل بن إبراهيم، وأنهم عند الطلاق الأول يظل الزوج أحق الناس بها، حتى إذا استوفى الطلاق الثالث انقطع عنها وخلق سبيلها. وبالأحرى كان يُحرّم رجوع الرجل إلى زوجته حتى تنكح غيره، وقد عرفته الحياة العربية في الجاهلية وأقره الإسلام وثبته. وكان بعض العرب يمتعون مطلقاتهم أن تزوجن من بعدهم. وقد حرّم الإسلام هذا النوع وخص به نساء النبي فقط.

كانت المرأة - صاحبة العصمة وذات المحتد الكريم والأصل النبيل - قد لجأت إلى طرق مختلفة لإعلام زوجها عن عدم رغبتها به وطلاقها منه، كان تغيّر وجهة أبواب الأخبية، فإن كانت من جهة المشرق حوّلتها قبل المغرب، وإن كانت قبل الشمال حوّلتها قبل اليمين، أو أن تُعطي الزوج رمحاً وخيمة، لأنّ الرمح إشارة إلى مسؤولية الاصطياد الشخصية، والخيمة إشارة إلى أنه سيسكن وحده. وهذا شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية، أو أن تتوقف عن تهيئة طعامه كسلمى بنت عمرو بن زيد النجارية - أم عبد المطلب بن هاشم - وغيرها من النساء اللواتي جعلن أمرهن إلیهن، وكانت علامة ارتضاءها للزوج معالجة طعامه صباحاً.

وهكذا تتبيّن مكانة المرأة في العصر الجاهلي ودورها في جوانب الحياة المختلفة، معززة التحليل المنطقي الذي بلور مدى وعيها لأموها الخاصة، وتعاطيها مع القضايا الاجتماعية المستجدة.



## الفصل السابع

### الحياة الدينية والعقائد الوثنية

- أ - العبادات الوثنية: مراحلها وتطورها
- ب - أصنام الجاهلية وأوثانها
- ج - الجن والشياطين في معتقد الجاهلية
- د - بيوت العبادة ومناسكها
- هـ - ديانات التوحيد



## العبادة الدينية والعقائد الوثنية في الجاهلية

بعد أن درسنا أحوال عرب الجزيرة العربية السياسية والاجتماعية، لا بد من معالجة الوضع الديني وما عرفه من ظواهر، زخرت من جهة بمعتقدات أرضية حفلت بالوثنية والشرك والمجوسية، التي اختلفت طقوسها وأعمالها باختلاف الدول والقبائل، ومن جهة أخرى عرفت بلادها أدياناً سماوية، كانت مهبطاً لعدد من الأنبياء والرسل، قص القرآن الكريم علينا أخبار بعضهم الذين بشروا بالتوحيد وعبادة الله تعالى.

### العبادات الوثنية: مراحلها وتطورها:

يلاحظ أنَّ العرب عموماً وثنيون عبدوا الأصنام والأوثان، وآمنوا بالدهرية التي تدعي أن الطبع هو المحيي، وأن الدهر هو الممضي، والتي وصف القرآن الكريم أتباعها بقوله: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ...﴾<sup>(١)</sup> وبالأحرى أن عقيدتهم الدينية مرت بمراحل أربع، اتسمت بظايع المرحلة وتطور المعتقد.

**المرحلة الأولى:** وهي عبارة عن عبادة وتقديس أشياء مادية محددة، كالحجارة والأشجار والجبال... وعُرفت تحت اسم حيوية المادة. جعلت البدوي يتصور أنَّ ثمة روحانية تتواجد في هذه الأشياء وتعطيها فائدة حيوية<sup>(٢)</sup> تتحكم بحركة الوجود البشري والكوني، وتكون جذيرة بعبادة الإنسان.

(١) سورة الجاثية، آية ٢٤.

(٢) علي إبراهيم حسن: التاريخ الإسلامي العام ص ١٥٤.

عبد العرب قديماً الآبار في الصحراء القاحلة، وقَدَسُوا ماء زمزم التي أَمَدَّت السيدة هاجر وابنها إسماعيل بالماء، وعبدوا الشجر واعتقدوا أَنَّ الأَلهة تسكن فيه. وكذلك عبدوا الأحجار وشكَّل الحجر الأسود الذي اختلف عن اللون الرملي المعتاد في الصحراء إشارة بارزة عند البدوي، استدلَّ بها على طريقته في مناطق متشابهة الاتجاهات، وعبدوا بعض الأشجار واعتمدوا عليها كغذاء رئيسي مثل شجر النخيل وشجر القريض - ذات الأنواط - التي تعلَّق عليها الأسلحة والزاد في كل عام أثناء الحج تعظيماً لها، ورأوا في بعضها الآخر روح الشر كشجرة الحماطة، التي تُعتبر من أحب الشجر إلى الحيات. كما عبدوا الكهوف التي مثَّلت في الصحراء ملجأ البدوي من عاديَات الدهر، وكان الرسول ﷺ قد اتَّخذ ملاذاً من أعدائه، احتفى به وصديقه أبو بكر من أتباع كفار قريش الذين حاولوا النيل منه ومضايقة مريديه وملاحقتهم.

**المرحلة الثانية:** وهي عبارة عن عبادة الأجرام السماوية التي عرفتها بوجه خاص بلاد العربية الجنوبية. وكان من أهمها الثالث الإلهي الذي مثَّله القمر وزوجته الشمس وابنهما الزهراء، والذي قال تعالى في هذه العبادات: ﴿ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون﴾<sup>(١)</sup>.

عُدَّت هذه العبادات من مقومات المجتمع الجاهلي، فرضتها طبيعة المرحلة ومتطلبات الحياة، ولَبَّت أضواء أجرامها ما افتقده الإنسان في معرفة الوقت وتعيين الاتجاه. فعبد العرب القمر لتأثيره في تحسين المراعي بالطل والندى. وعُبدت بين آلهة العرب أسماء لبعض هذه الأجرام كالشُّغرى وسُمِّيَت العُبور، عيبتها قبيلة عبد قيس وخزاعة، والدُّبران الذي عيبدته طسم، والثريا - عدة كواكب مجتمعة - عيبتها مذحج وقريش.

ويلاحظ أَنَّ هذه الأجرام عُبدت أثناء غياب القمر والشمس التي استأثرت عند البدوي بمنزلة هامة، لأنها من جهة كما أشرنا تعطي النمو

(١) سورة فصلت، آية ٣٧.

والحياة للمزروعات، ومن جهة أخرى كان يهابها البدوي ويخاف منها، لأنها عندما تغضب - كما كان يُعتقد - تحرق بشواطئها العشب وتدمر حياته الرعوية<sup>(١)</sup>.

**المرحلة الثالثة:** وهي عبارة عن إيمان البدوي بقوى إلهية أكثر شمولاً وتجريداً، تمثلت بظهور عبادة الأصنام وانتشار أوثانها وشيوع بيوت ألهتها، التي أضحت معروفة في أرجاء الجزيرة كلها، والتي ارتكزت على الاعتقاد بأن الإله الذي يسكن حرماً أو بيتاً يلزم الناس على زيارته تبركاً واستعطافاً. وكان من أشهر الآلهة انتشاراً وأكثرها معرفة اللات لأهل الطائف، والعزى لأهل مكة، ومناة لأهل المدينة.

وقبل الحديث عن المرحلة الرابعة وهي مرحلة التوحيد، أود أن أشير إلى ظاهرة جديرة بالاهتمام هي وجود اتجاه توحيدي لم يكتمل، أخذ يشق طريقه في مجتمع الجزيرة العربية إلى جانب العبادات الأخرى في المراحل الثلاث، وانتشر في مناطقها وذاع خبره عند قبائلها. بدليل كثرة النقوش التي وردت في آثارها أسماء مثل سعد الله وهب الله وزيد الله، أو التي وردت فيها ابتهالات مثل «يا الله اهدني» و«يا الله مكنتني من تحقيق الخلاص» و«يا الله امنحه السلام»، وذكر رب العالمين في آيته الكريمة التي توجهت إلى الجاهليين قبل أن يسلموا ﴿وَلَنَسْأَلَنَّهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولُنَّ﴾<sup>(٢)</sup>.

إنَّ المقصود بلفظة الله هنا هو المعبود الجاهلي الذي كان على رأس المعبودات عند أهل قريش، وليس الله سبحانه وتعالى، لأنَّ الجاهلي في هذه المرحلة المتقدمة والمتطورة نسبياً استطاع أن يتعرف إلى قيمة العمل الصالح، وتمكّن من أن يؤمن بالله خالق العالم والمسيطر على الكون كله، من غير أن يكون له نظام في العبادة.

(١) لطفي عبد الوهاب يحيى: العرب في العصور القديمة ص ٨٥.

(٢) سورة لقمان، آية ٢٥.

**المرحلة الرابعة:** وتمثلت هذه المرحلة بالرسالة التوحيدية التي جسدها المسيحية واليهودية، بالإضافة إلى الحنيفية التي تميّزت عن الديانتين السابقتين بأنها اتبعت خطوطاً رئيسة، ظهرت في عقيدة إبراهيم وشريعته، والتي اشتهر ساعدها على يد نفر من الحنفاء الخمسة - وهم المتشدّدون في حفظ تقاليد إبراهيم الموروثة - الذين رفضوا الحياة الدينية الوثنية، واستنكروا الحالة الاجتماعية السائدة آنذاك، ولم يجدوا اطمئناناً لليهودية المنطوية على نفسها والمتعارضة مع الطبيعة السمحة، أو للنصرانية المنقسمة على نفسها مذاهب متنافرة، يتقاتل أهلها باللسان والسنان، والذين اتخذوا حياة فطرية قامت على الأخلاق الفاضلة وإيثار المعروف وحب الخير، وتركوا عبادة الأوثان وشرب الخمر، واعتزلوا المنازعات القبلية وزهدوا في متاع الدنيا وساح بعضهم في البلاد ترفهاً وتنسكاً<sup>(١)</sup>.

ولعلّ هؤلاء الحنفاء قد نزهوا أنفسهم من أوضاع الوثنية، واستقبحوا عبادة الأصنام، واستعظموا خطورة وأد البنات، وتمنعوا عن شرب الخمر ولعب الميسر، فأمنوا بوجود إله واحد، واستخلصوا لأنفسهم مذهباً تقياً، ومن هؤلاء عثمان بن الحويرث وأمّية بن أبي الصلت وزهير بن أبي سلمى وورقة بن نوفل - ابن عم السيدة خديجة بنت خويلد - الذي اعتزل عبادة الأوثان وقرأ الكتب وامتنع عن أكل ذبائح الأوثان، والذي رأى النبي في منامه وعليه ثياب بيض، وقال عنه أظن لو أنه من أهل النار لم أر عليه البياض<sup>(٢)</sup>. يقول ورقة عن إيمان بلال الحبشي وصموده أمام الكفر والإشراك:

لا تعبدنّ إلهاً غيرَ خالقكم      فإن دعوكم فقولوا بيننا جُنْدُ  
مسخرٌ كل ما تحت السماء له      لا ينبغي أن يناوي ملكه أحدُ  
لا شيء مما نرى تبقى بشاشته      يبقى الإله ويودي المال والولد<sup>(٣)</sup>

وقس بن ساعدة الذي آمن بالإله الواحد، واعتقد بيوم الحساب وقال

(١) عمر فروخ: العرب في حضارتهم وثقافتهم ص ٨٣.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج ٣ ص ١٤.



في مواضعه: «كلا ورب الكعبة: ليعودن ما باد. ولئن ذهب ليعودن يوماً»<sup>(١)</sup>.  
وقال أيضاً:

كلا بل هو الله واحد ليس بمولود ولا والد  
أبـــــاد وأبـــــدى وإليه المآب غداً<sup>(٢)</sup>

وكذلك أمية بن أبي الصلت الذي آمن بوحداية الله وحزم على نفسه  
الخبائث من الأفعال، قال أثناء مرضه: «قد دنا أجلي وهذه المرضة منيتي  
وأنا أعلم أن الحنيفة حق، ولكن الشك يداخلني في محمد، وأن المنية  
عندما تأتي لا يفديها مال ولا تنجيها عشيرة وهو القائل:

كل عيش وإن تطاول دهرأ منتهى أمره إلى أن يزولا  
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرى الوعولا  
إجعل الموت نصب عينك واحذر غولة الدهر إن للدهر غولا<sup>(٣)</sup>

وزيد بن عمرو بن نفيل الذي تأله في الجاهلية، وترك عبادة الأصنام  
وغيرها من العبادات الوثنية، والذي يُعتقد أنه لم يبق على دين إبراهيم غيره  
قال يوماً:

تركك اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا العزى أدين ولا ابنتيها ولا صنمي بني غنم أزور  
ولا هبلأ أزور وكان ربا لنا في الدهر إذ حلمي صغير<sup>(٤)</sup>

لقد شقّ الحنفاء طريقهم وسط مفاهيم إلحادية ومعتقدات وثنية،  
واستطاعوا بحسبهم النقدي ومعرفتهم العقلية أن يؤمنوا بوحداية الخالق، وأن  
يكونوا قريبين من الإسلام، الذي بلور جوهر الحنيفية، وكان مرادفاً لها.  
وهذا ما نفهمه في قوله تعالى: ﴿ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن  
كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين﴾<sup>(٥)</sup>، ونستشف ذلك من الحديث

(١) الشهرستاني: الملل والنحل ج ٢ ص ٢٤٢.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج ٣ ص ١٩٢.

(٣) ابن الكلبي: كتاب الأصنام، الدار القومية القاهرة ١٩٢٤ ص ٢٢.

(٤) سورة آل عمران، آية ٦٧.

النبي الذي سقى الإسلام بالحنيفية، علماً أن بعض الرواة جعلوا بعض الحنفاء نصارى رغم التناقض الصارخ بين الحنيفية وكل من النصرانية واليهودية الوثنية.

هذه هي أهم العبادات التي شهدها مجتمع الجاهلية إبان مراحل تطوره والتي سنوضحها بدراسة أصنام الجاهلية وأوثانها، بالإضافة إلى معتقدات أخرى كالجن والشياطين، وستتوقف عند طقوس هذه العبادات وبيوتها، وتبين مكانة الديانات السماوية عند الإنسان الجاهلي.

لكن قبل الحديث عن ذلك كله لا بدّ من الإشارة إلى أن الإخباريين لم يفرقوا بين كلمة الدين والمعتقدات الوثنية، رغم الفارق الكبير بينهما. ويعود هذا الخلط إلى معنى هذه الكلمة، الذي تغيّر وتطور من الاعتقاد بكائنات غيبية ذات القوة المؤثرة في الأمور الحياتية والقضايا المصيرية، إلى الإيمان بخالق واحد لهذا الكون. وقد تجسّد هذا الإيمان في طقوس وعبادات، اختلفت على مدى العصور والأزمنة، وتوقفت عند عقلية الناس ومدى إدراكهم لحقائق الأشياء ومقومات الأحداث ومسبباتها.

وبالأحرى فإن كلمة الدين عند الجاهليين دلت على العادات والأعراف الوثنية، وأصبحت القوة الوازنة في الحياة الاجتماعية، في حين أن الإسلام أعطى هذه الكلمة مفهوماً مبدئياً يقوم على عقيدة التوحيد والرسالة السماوية، وأن الدين بمعنى العلاقة بين الإنسان والخالق لم يرد ذكره عند الجاهليين، إلا في بيت واحد من الشعر نشكّ في صحته نسبته إلى أمية بن أبي الصلت:

كل دين يوم القسيما      مة إلا دين الحنيفة زور

ويبدو أن تغيّر العادات والطقوس عند المجموعات القبلية كان يؤدي إلى تغير الآلهة وتعددتها، انسجاماً مع قانون التطور، وتلبية لرغبات القبائل وتطلعات أبنائها في حماية حياتهم من عاديّات الأيام.

### أصنام الجاهلية وأوثانها:

كان عرب الجاهلية وثنيين يعبدون الأصنام ويؤلهون الكواكب وينكرون الخالق ولا يعترفون بالآخرة والبعث، وزعموا أن الأصنام شفعاؤهم عند الله

في الدار الآخرة، فحجّجوا إليها ونحروا لها الهدايا، وقدموا لها القرابين، وتقربوا إليها بالمناسك، ومثلوا لها في أشعارهم:

حياةٌ ثم موت ثم بعث      حديثٌ خرافةٌ يا أمّ عمرو  
ويُقال أنّ الوثنية وفدت إلى أرض الجزيرة من العراق والشام، وأنّ ألفتها تميزت من مدنها الحضرية، ويروى أنّ المجوسية لم تنتشر بين العرب، وإنّ كان بعض أتباعها قد أقاموا في هجر في البحرين، ونقلوها من الفرس أثناء رحلاتهم التجارية وعلاقتهم الاقتصادية.

اختلف الإخباريون حول ماهية الأصنام وتعريف الأوثان، فقد عرّف ابن الكلبي الوثن بأنه التمثال المصنوع من الحجارة<sup>(١)</sup>، وأنّ الصنم ما كان من خشب أو ذهب أو فضة على صورة إنسان، ورأى ابن الأثير أنه حجر أو جثة مصنوعة من جواهر الأرض، أو أنه من الخشب والحجارة على صورة آدمي، يُنصب ويُعبَد<sup>(٢)</sup>.

وزعم صاحب اللسان أنّ الصنم ينحت من خشب ويُصاغ من فضة ونحاس، وهو ما كان له جسم أو صورة، وأنّ الوثن ما لم يكن له جسم أو صورة<sup>(٣)</sup>. وذكر أنّ أصل الأوثان عند العرب كل ما نُصب وُعبد، وأنّ النصراني بعد أن نصبت الصليب وعظمته وعبدته قال محمد ﷺ لعدي بن حاتم الذي قدم على النبي وفي عنقه صليب من ذهب: «الْق هذا الوثن عنك»<sup>(٤)</sup>، من دون أن يميّز كثيراً بين الوثن والصنم.

ويُرجح أنّ الكلبي قد تأثر في تعريفه بما هو مشهور من أصنام شبيهة بالإنسان. فقد ذكر أنّ هبلأ - أشهر آلهة العرب وأعظم أصنامهم - المقتبس من الآرامية ومعناه الروح، كان من العقيق الأحمر، على صورة إنسان

(١) ابن الكلبي: كتاب الأصنام ص ٥٣.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، دلو صادر القاهرة مجلد ١٣ مادة وثن ص ٤٢٢.

(٣) المصدر نفسه ص ٣٤٩.

(٤) المصدر نفسه ص ٤٤٣.

مكسور اليد اليمنى، وأن قريشاً أدركته فجعلت له يداً من ذهب<sup>(١)</sup>. وكان موضعه على بئر في جوف الكعبة، حمله أبناء قريش واستجاروا به وأقسموا به، وطافوا حوله، وحطّم عند الفتح.

وكان عند سادن هبل أزالام - سهم لا ريش عليه - كتب على الأول كلمة نعم وعلى الثاني كلمة لا، وعلى الثالث كلمة منكم... فإذا أراد شخص أمراً أعطى السادن مائة درهم وجزوراً وقال: «اللهم اخرج لنا الحق من كذا، ثم يضرب السادن الأزالام فيخرج أحدهم. وعند هبل مثلاً ضرب عبد المطلب بالقداح على ابنه عبد الله - والد الرسول - وأمر الصنم بذبح عبد الله، وكانت عملية الفداء والمساومة مع هبل بدفع مائة من الإبل عوضاً<sup>(٢)</sup>. وقد جعله المسلمون بعد الفتح عتبة باب المسجد الحرام، ثوطاً بأقدام الداخلين إلى المسجد والخارجين منه<sup>(٣)</sup>.

وهذا ما حدث مع امرئ القيس الذي أثناء إغاراته على بني أسد، مزّ بذِي الحَلَصَة - الصنم الذي عظمه العرب وكان في تباله - وكان له ثلاثة أقذاح الأمر والنهي والمتربص، استقسم عنده ثلاث مرات فخرج الناهي. فكسر القداح وضرب بها وجه الصنم، ثم ذهب وغزا بني أسد. ويروى أن رجلاً من عابديه قال:

لو كنت يا ذا الحَلَصِ الموتورا مثلي وكان شيخك المقبوراً  
لم تنّة عن قتل العُدّة زوراً<sup>(٤)</sup>

ويُذكر أن عمراً بن لحي هو الذي أدخل الأصنام إلى الجزيرة العربية، وأمر الناس بعبادتها والتمسّح بها، بعد أن قدم مدينة البلقاء في الشام، ورأى فيها قوماً يعبدون الأصنام، ويتخذونها أرباباً لهم على شكل هياكل علوية وأشخاص بشرية، يستنصرون بها على حياتهم القاسية، وأنه لما عاد إلى مكة

(١) ابن الكلبي: كتاب الأصنام ص ٢٨.

(٢) نبيه هائل: تاريخ العرب القديم ص ٢٧٥.

(٣) سعد زغلول عبد الحميد: في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٣٥١.

(٤) ابن الكلبي: كتاب الأصنام ص ٣٥.

جلب معه هبلاً ووضع في الكعبة. وحسب بعض الروايات أنه حمل معه أساف ونائلة، ودعا الناس إلى تعظيمها والتقرب إليها، والتوسل بها إلى الله<sup>(١)</sup>، حتى ظهر الإسلام الذي حطّم أصنامها وقضى على تعاليمها وضرب الوثنية وأنكر الشرك ودعا إلى التوحيد.

ويروى عن تاريخ الوثنية أنّ آدم عندما مات وُضع في مفازة بالهند وكان أحفاده بنو شيت يأتون جسده ويعظمونه، فحسدهم بنو قابيل ونحت له أحدهم صنماً من عملهم. ويقال إنّ ودأ وسواعاً ويغوث ويعوق ونسراً كانوا قوماً صالحين، ماتوا في شهر واحد فنحت لهم رجل من بني قابيل خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم. فكان الناس يأتونهم ويسعون حولهم ومن ثم بدأوا يعبدونهم. وبعد حدوث الطوفان أهبط الماء هذه الأصنام من الجبل وقذفها إلى أرض جلة.

ولما نضب الماء ووارتها الرياح في الأرض جاء عمرو بن لحي واستخرجها ودعا العرب إلى عبادتها. وقد عبد سواع في بلدة ينبع في الحجاز من قبيلة هذيل، وكان على صورة امرأة. وعبدت قريش يغوث وكان لمذحج وأهل حرش في اليمن، وكان على صورة أسد. وعبدت همدان في اليمن يعوق وكان على صورة فرس. وعبدت حمير نسراً واعتبر إله الحضير الأكبر.

وفي هذا الصدد يذكر الإخباريون أسطورة تاريخية أخرى عن نشأة الوثنية مفادها، أنّ أبناء إسماعيل كان لا يرحل أحدهم من مكة إلّا حمل معه حجراً من الحرم تعظيماً له وصباية بمكة، وأنهم مع مرور الزمن نسوا حقيقة ما كانوا عليه، واستبدلوا دين إبراهيم وإسماعيل بعبادة الأوثان، التي كانت على نوعين: منقول كالأنصاب، والثابت كمعابد الحجاز وبعض أصنام مكة، وزعموا أنّ آدم حمل الحجر الأسود إلى جبل أبي قبيس المشرف على مكة، ولم ينزله القرشيون إلّا قبيل الإسلام، وادّعوا أنّ الملائكة أتوا به من الجنة

(١) الشهرستاني: الملل والنحل مجلد ٢ ص ٢٣٤.

ليكون موطناً لإبراهيم عند بنائه البيت الحرام. وكان أعظم أنصاب عرب الجاهلية، ولا نعلم نصباً كان موضع احترام عند الجاهليين كالحجر الأسود.

وقد كان من عادة عرب الجاهلية أن يطوفوا حول الأنصاب ويذبحوا عندها الضحية. وإن من لم يقدر على بناء بيت وصُنع صنم، نصب حجراً وطاف به، كطوافه بالبيت، وإن الرجل إذا سافر أخذ أربعة أحجار ونظر إلى أحسنها واتخذها رباً وجعل ثلاث أثافي لقدره وإذا ارتحل تركه<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن عرب الجاهلية اختاروا الأنصاب لأنها توافقت مع حياة الترحال السائدة عندهم، ثم تحولوا عنها ببطء إلى عبادة الأصنام المصنوعة من الحجارة، لأن الصنم الخشبي لا يمتلكه إلا الأغنياء أو من احترف صناعة الأصنام منهم كمكرمة بن أبي جهل.

ونظراً لكثرة أصنام الجاهلية فستوقف عند أكثرها معرفة وشهرة، ويأتي على رأسها ودة، الذي كان في دومة الجندل لبني كلب، والذي كان على صورة رجل عظيم، ذبر عليه حلتان، إثرز حلة وارتدى أخرى. وقد تقلد سيفاً وتكّبت قوساً وأخذ بين يديه حربة فيها نبل<sup>(٢)</sup>. هدمه خالد بن الوليد الذي أرسله محمد ﷺ في غزوة تبوك، بعد أن لاقى مقاومة شديدة من عبدته. وهو الصنم الذي قالت فيه امرأة إثر مقتل ابنها:

ألا تلك العمودة لا تسدوم ولا يبقى على الدهر النعيم  
وقالت قبل أن تكّبت عليه وتشهق شهقة وتموت:

يا جامعاً جامع الأحشاء والكبد يا ليت أمك لم تولد ولم تلد<sup>(٣)</sup>  
وعرف بنو ثقيف اللات في الطائف ودعيت عندهم «الربة» أي السيدة، وكانت على هيئة صخرة مربعة، ولها حمى وحرم يحج إليها أهل مكة، ويقدمون لها القرابين، ويمنعون اصطياد الحيوان وسفك الدماء في حماها.

(١) ابن الكلبي: كتاب الأصنام ص ٢٨.

(٢) المصدر نفسه ص ٥٦.

(٣) ابن الكلبي: كتاب الأصنام ص ٥٦.

وكان صنم المَرْزَى أعظم أصنام قريش قداماً، وكانت قرايبها من الضحاحيا البشرية، ولها منحدر للذبيحة والهدايا. وقد هدمها خالد بن الوليد بعد فتح مكة. وعبد الأوس والخزرج مئة وعظمتها قريش وشاعت عبادتها عند قبائل هزيل البدوية، وهدمها علي بن أبي طالب عام الفتح، وأخذ سيفين للملك الحارث الغساني الذي كان قد أهدهما لها. وعُبدت خزاعة وقريش وحُجاج البيت من العرب أساف ونائلة واتخذتهما آلهة، وهما حسب بعض الروايات رجلاً وامراً من جرهم، تعاشقا وفسقا في الكعبة، فمسخهما الله حجّرين ليتقظ بهما الناس، ويعتبروا من فعلتهم، في حين أن روايات ذكرت أن أساف ونائلة كانا صنمين جاء بهما عمرو بن لحي فوضع أحدهما على الصفا، ووضع الثاني على المروة، وكان يلبح عليهما تجاه الكعبة.

كان من الطبيعي أن تتقلص عبادة الأصنام وتتلاشى مع الوقت المعتقدات الوثنية، وأن تزول المفاهيم الخاطئة وتُضرب الشفاعات الزائفة، لتعلم كلمة الحق ويزهق الباطل، ويعود الناس إلى رشدهم، يسبحون بحمد الله ويعظمون قدراته وأفعاله.

### الجن والشياطين في معتقد الجاهلية:

فرضت طبيعة الحياة في الجاهلية مفاهيم محدّدة وتصورات معينة، توافقت مع عقلية الإنسان وإدراكه للمحسوسات المادية المحيطة به، وتزامنت مع الظواهر الفكرية التي بلورتها معتقدات خيالية وتصورات بدائية، خرجت من إطار العقل والمنطق، وطرحت المسألة العلمية جانباً، مبقية على أعراف وعادات هي أشبه بالأسطورة والخرافة التاريخية.

ولهذا ليس من الغرابة أن يعمّ الاعتقاد بالجن والشياطين أرجاء الجزيرة العربية، وأن يتخيل الناس فيها الجن وكأنها مخلوقات من هواء ونار لا دخان لها، أو كأنها مخلوقات عاقلة كالإنسان لها أحاسيسها وعواطفها، تهجر مواطنها في الصحراء وتحوم حول مضارب القبائل ليتزوج ذكورها من النساء، وينشأ نسل قوي البنية ذكي الفؤاد، أو أنها مخلوقات هوائية قادرة على خلق شكلها بما تريد، تفعل ما يعجز عن صنعه البشر فيخافونها

ويعيدونها، بدليل أنّ حرب الجاهلية إذا ركب أحدهم في مفازة وخاف على نفسه من الجن والشياطين، أنّاخ راحلته إلى وادٍ ذي شجر واستعاذ بصاحبه ولسانه قول الشاعر:

قد بتّ ضيفاً بمعظيم الوادي المانمي من سطوة الأحادي  
راحلتي في جاره وزادي<sup>(١)</sup>

اعتقد حرب الجاهلية أنّ الجنّ والشياطين أصحاب نفوذ قوي، ولهم أعمال عجيبة وصلات ببعض بني الإنس من السحرة والكهان والشعراء، يعلمون الأمور المغيبيّة والأعمال الخارقة، ولم يصدقوا أنّ بشراً بنى مدينة تدمر التاريخية، ذات القصور الشامخة والأعمدة الضخام، فتوهموا لعجزهم وضعفهم أنّ كائنات جيئة غريبة، من غير عالمنا، أشدّ قوة وأكثر علماً قد شيّدتها، وهذا ما رأيناه في معلقة التابعة أثناء مدحه للنعمان الذي لا يرضى أن يشبهه أحد:

إلّا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فاحدها عن الفندي  
وخيس الجنّ إني قد أدنّث لهم يبنون تدعُر بالصّفاح والغمد<sup>(٢)</sup>  
أو في وصف البحتري لبركة المتوكل في سامرا ومبالغته في ذكر  
حسنها وسعتها:

كأنّ جنّ سليمان الذين ولّوا إبداعها فادقوا في معانيها<sup>(٣)</sup>

اعتقد حرب الجاهلية أنّ كائنات شريرة ومخلوقات غريبة انتشرت بكثرة في الصحراء - القفار والصحارى - وأثارت في النفس البشرية انفعالاً أدى إلى تداعي تصور خيالي في عالم ما وراء المحسوس، يقوم على الجن والشياطين والغيلان والعفاريت والأطياف والهواتف والأرواح، وتختلف علاقته بالإنسان عن معتقداتهم الوثنية وعبادتهم لها، لأنّ علاقتهم بالآلهة كانت ودية، في حين أنّ علاقتهم بالجن كانت معادية، كونها تشخيصاً لعداوي الصحراء

(١) محمد أسعد طلس: تاريخ العرب مجلد ١ ج ١ ص ٧٩.

(٢) عمر فروخ: تاريخ الجاهلية ص ١٦٠.



القاسية وحيواناتها الضارية، والشعور بقوى خفية غير مرئية ذات قوة غريبة على الظهور والاختفاء وتبدل الأشكال، تجعل من المستحيل تحديد ماهيتها واكتشاف كنهها، وبالأحرى تردها إلى عالم مجهول ونفوذ سحري.

وقد ذكر القرآن الكريم الجن والطاغوت في أكثر من موقع، وصور الشيطان مخلوقاً من نار، يزين للناس أعمالهم ويصدّهم عن سواء السبيل. **﴿والجان خلقناه من قبل من نار السموم﴾**<sup>(١)</sup>.

وأورد الجاحظ تفسيراً مشابهاً عندما أعاد اعتقاد الناس بالجن والشياطين إلى جهلهم بالشيء، وأشار إلى أن الإنسان إذا استوحش وارتاب، تمثل كائنات عجيبة، ورأى أموراً خفية، وتوهم أصواتاً سمعية، لأن الجن تظهر في الليل والظلام الدامس، وتختفي وسط المقابر التي تحوم حولها أرواح الموتى وهامات القتلى الظمّانة.

### بيوت العبادة ومناسكها:

اعتاد الجاهليون على إقامة معابد وبيوت للعبادة، ضمت بين جدرانها أصنام آلهتهم، التي بلغ عددها يوم الفتح ثلاثمائة وستين صنماً، بنوعيتها الثابتة في بيوت خاصة، حيث كان المرء يتمسح بها قبل سفره، والمتنقلة التي كانت القبيلة تصحبها معها في رحلاتها الصيفية والشتوية، والتي كان يتقرب بها وقت الشدة خاصة، ويستنصر بها أيام الحروب الصعبة، وقد أطلقوا عليها أسماء مختلفة تبعاً لنوعها وحجمها ومن أهمها:

١ - الكعبة: وتعتبر من أشهر البيوت المقدسة وأعظم بيوت الأصنام في بلاد العرب، لأنها أول دار للعبادة أقامه إبراهيم الخليل وابنه إسماعيل بأمر من الله تعالى. فبصدها أبناء القبائل العربية من كل فج عميق لأداء الحج وإقامة المناسك. وكانت مكة وكعبتها في رعاية قبيلة جُرحم العربية، التي خرجت من أرضها الجنوبية في القرن الثالث ميلادي، ويوجد فيها الحجر الأسود، ويحيط بها فناء واسع ومكشوف يطوف به الحجاج ويُعرف بالجرم..

(١) سورة الحجر، آية ٢٧.

وقد وردت في القرآن الكريم بأسماء عدة مثل البيت الحرام في قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَاماً لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ...﴾<sup>(١)</sup>، وسُمِّيَت بالبيت العتيق كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾<sup>(٢)</sup>. وذكرت في عدد من الآيات باسم البيت ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْناً﴾<sup>(٣)</sup>.

ولعلَّ التسمية «كعبة» تعود إلى تطور اللفظة لغوياً، لأنَّ الأسطورة تروي أنَّ الكعبة التي عُرِفَت قديماً باسم الخيمة كانت بمثابة قبة، ثم تطورت إلى كعبة، وأنَّ الرواة يتردّدون بين كلمتي قبة وكعبة، ويعتقدون أنَّ صفة مكعّب مشتقة من الكعبة وليس العكس، ويذكرون أنَّ سيلاً جرف الكعبة فهدمها، وأعاد مضاض بن عمرو بناءها على نمط بناء إبراهيم، ثم أُعيد بناؤها من جديد قبل الإسلام بخمس سنوات، إثر الحريق الذي شبَّ في أطرافها عندما أقدمت امرأة على حرق البخور.

تقرب العرب إلى الكعبة بالشاة والإبل، واتخذوا الأشهر الحرم الثلاثة الأولى ذو القعدة وذو الحجة ومحرم مناسبة للقيام بمناسكهم الدينية والطواف حول الأماكن المقدسة، التي غدت فيما بعد أماكن تعقد فيها الأسواق، في حين أنهم اتخذوا من الشهر الرابع رجب فرصة لممارسة التجارة وتقديم القرابين إلى الأصنام، واعتبروا الكعبة حراماً آمناً لا يجوز الصيد والقتل فيه.

٢ - بيت: هو أكثر أسماء المعابد شيوعاً، فيه وضع عرب الجاهلية أصنامهم. وهو إذا ما عُرِفَ أو أُضيف إلى كلمة الله، أو نُعت بالحرام دلَّ على الكعبة. وقد عرف العرب بيوتاً منها ما بني على الدين الحق قبلة للناس، ومنها ما بني على الرأي الباطل فتنة للناس. ويرد في التنزيل: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة المائدة، آية ٩٧.

(٢) سورة الحج، آية ٢٩.

(٣) سورة البقرة، آية ١٢٥.

(٤) سورة آل عمران، آية ٩٦.

ويُروى أنَّ آدم لما أهبط إلى الأرض في سرنديب في أرض الهند كان متحيراً بين فقدان زوجته ووجدان توبته، حتى وافاها بجبل الرحمة من عرفات، وعرفها وصار إلى أرض مكة، ودعا إلى الله وتضرع إليه أن يأذن له في بناء بيت من الحجر والطين. وبعد أن ضربه طوفان نوح رفع إبراهيم الخليل وابنه إسماعيل قواعد البيت يقول تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾<sup>(١)</sup>.

٣ - مسجد: ويدل على سجد المتعبدين وتواجدهم، ويكون مغلقاً أو في الفلاة، ويُحتمل أن يشتمل مسجد الجاهلية على قبة.

٤ - الطاغوت: أخذ تسميات مختلفة منها البيت المقدس أو الصنم أو كل ما عُبد من دون الله. ويُعتقد أنه أحد آلهة قريش، وأنَّ هبلأ هو المقصود بالطاغوت. وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في ثماني آيات مثل: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى...﴾<sup>(٢)</sup>، أو مثل ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾<sup>(٣)</sup>.

٥ - الصرح: وهو على شكل برج أو قصر مكوّن من بناء عال مرتفع في السماء. وقد روي أنَّ كعباً بن سلمة الايادي اتخذ له صرحاً بالحزورة - سوق في مكة - يرقى إليه بسلم كي يتعبّد فيه فعرف بصاحب الصرح.

وإذا كان عرب الجاهلية استطاعوا أن يقيموا دوراً لأداء ديانتهم التي صنعوها لأنفسهم ليستنصروا بها على مظالم الحياة ونوائب الدهر، فإنهم عرفوا طرقاً محدّدة ومناسك منظمة لأداء العبادة وتنفيذ الفريضة. وربما لا نخرج عن الحقيقة إذا قلنا أنَّ الإنسان منذ أن اعتقد بوجود آلهة، ووضعها في بيوت مقدسة، اضطر إلى زيارتها في أوقات معينة، يمارس من خلالها معتقداته وتصورات الكونية، ويُبدي احتفالات أو مراسيم وطقوساً تهدف إلى تكفير

(١) سورة البقرة، آية ١٢٧.

(٢) سورة البقرة، آية ٢٥٦.

(٣) سورة الزمر، آية ١٧.

الذنوب وطاعة الخالق، وعُرفت بالحج - أحد أركان الإسلام الخمسة لاحقاً ..

فمثلاً كانت قريش تحجّ إلى مكة وتزور العزى وتهدي لها وتتشفع عندها بالذبيحة والقربان، وكانت قضاة ولخم وجذام وأهل الشام يحتجون إلى الأقبصر وهو صنم ويحلقون رؤوسهم عنده.

وكانت فريضة الحج تتم عادة بعد الانتهاء من الأسواق التجارية الموسمية والمواسم الاقتصادية، في أوقات يسود فيها السلام، ويخيم الأمن ويمنع القتل وهدر الدماء وسفك الأرواح، في أشهر الحرم، التي يضع الناس فيها أسلحتهم جانباً، ويدخلون إلى المناطق المحرام بسلام، يؤذون مناسكهم الدينية من دون ذعر وخوف.

كذلك عُرف عن أهل الجاهلية، أنهم كانوا يطوفون بالحجارة ويدورون حول الأنصاب ويقدمون الهدايا، قرباناً للآلهة واستخارة في الأمور الخاصة من زواج وسفر، وفي الأمور العامة من تضرع واستسقاء واستنصار. وكان الطائفون بالكعبة يقولون «لبيك اللهم لبيك». بعضهم يطوف منتعلاً ثيابه، وبعضهم الآخر يخلع نعله وثيابه ويطوف بالبيت. وكان طواف الرجال في النهار وطواف النساء في الليل. وكان معروفاً أنّ سدنة الصنم أصبحوا المستفيدين من الهدايا، وأنّ ذبائح المعبد التي تحدث في مناسبات كريمة توزع لحومها على الموجودين من الفقراء، اللين يتجهون إلى بيوت الأصنام طلباً للحاجة.

أما العمرة التي قال فيها الرسول ﷺ «العمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما»<sup>(١)</sup>، فقد ذكرها الإخباريون بمعنى الطواف بالكعبة في شهر رجب، وبالأحرى هي الطواف بالبيت بين الصفا والمروة. وكان الطائفون يذهبون فيها الشاة ويحلقون رؤوسهم ويلبسون ثياب الإحرام - الثياب غير المخيطة - ويضعون على أجسادهم لحاء شجر الحرم.

---

(١) النووي: نزعة المتقين، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ ج ٢ ص ٨٩٥.

## ديانات التوحيد:

انتشرت ديانات التوحيد السماوية في الجزيرة العربية إلى جانب العبادات والمعتقدات الوثنية. فُهرت اليهودية في المناطق الصالحة للزراعة والصناعة كواذي القرى وقيماء وشرب وفلك، وفي المواقع الهامة وعند طرق المواصلات والتجارة البحرية والبرية. وانحصر عملهم في الزراعة وفي بعض الصناعات والأعمال التجارية والمصرفية، التي جعلت لهم نفوذاً عند رؤساء القبائل، وشأناً عند ملوك الدول المجاورة وأمرائها، وخلقت لهم خصومة وأعداء بسبب غلوهم في الفائدة وجشعهم في أخذ الربا، وحصولهم على ثروات ضخمة وغنى فاحش، بطرق ملتوية ووسائل يأنف العربي القيام بها، لاعتقاده أنها تتنافى مع عاداته العربية ومروءته الإنسانية.

ويبدو أن المناطق المتهذبة أثرت في عادات بعض العرب، الذين أخذوا عنها بعض الطقوس الدينية، كالختان واعتزال النساء في الحيض وبعض المعلومات التاريخية والأخبار القصصية، وتميزت ببناء الآطام المحصنة بالحجارة، حتى يأمنوا غارات القبائل العربية، ويتقروا هجماتها التي اضطرت اليهود إلى دفع أتوات وتقديم هدايا، أو إلى الحيلة والمكيدة والتفريق بين القبائل العربية وإضعاف حلفها والتقليل من خطرهما.

ونعتقد أن نشأة اليهودية اختصت بعصبية قومية ضيقة، وأن نشر الأساطير اليهودية القديمة وبعثها من جديد، لدواع معينة ومنطلقات محدّدة، جاء ليبزّر حقدهم العرقي، وتمايزهم العنصري وتفوقهم الجنسي، وتبجحهم بالعظمة التاريخية والمكانة الاجتماعية. وقد تحدث المؤرخون عن أسباب قدوم اليهود إلى منطقة الحجاز فذكروا أن إقامتهم تعود إلى عهد نوح بنصر الكلداني حين دخل فلسطين، وسبى أهلها الذين هربوا إلى بابل ووادي القرى، ورأى بعضهم أن نزوح اليهود إلى شرّ وأعالي الحجاز حصل بعد غزو الروم لفلسطين وفتكهم باليهود العبرانيين.

عُرف من اليهود المهاجرين إلى شرّ بنو قريظة وبنو النضير، الذين ظلوا أصحاب شرّ وسادتها، حتى جاء الأوس والخزرج فقهروهم وفتتوا

ثرواتهم الزراعية والمالية، بقيادة سيد الخزرج مالك بن العجلان الذي استعان بأبي جبلة الغساني وكسر شوكتهم، فأصابهم العزل والآنزواء وتفرّقوا بين بطون الأوس والخزرج. وهاجر طائفة من اليهود إلى خيبر وواحاته الفنية وغرّفوا بيهود خيبر، بعد خراب الهيكل، واستقروا في سائر الحجاز في مناطق غزيرة المياه، ومشهورة بزراعة النخيل والحبوب، وعُرف يهود تيماء الجميلة والمميّزة بموقعها التجاري، كيف يستغلّون أرضها في الزراعة، ويستخدمون مياه واحاتها العذبة في حفر الآبار وإقامة الحصون القوية، التي كان من أشهرها حصن السموأل المعروف بالأبلق الذي تناقلت كتب الأدب والتاريخ أخباره.

ويبدو أنّ انتشار الطائفة اليهودية في منطقة الحجاز وما جاورها، لم يؤثر في حياة أبناء المنطقة العربية، ولم يغيّر من نمط عاداتهم ونهج حياتهم، بل على العكس فقد امتنع العربي من اليهودية، التي لم تتوافق أحكامها مع ما عهدته حياة العربي وطقوسه، عندما خالفت مثلاً مبدأ الانتفاع بفنائم الأعداء، وأوجبت إحراقها، وعارضت وسيلة عيشه وطريقة عمله، عندما تعاطى أصحابها الأعمال الحرفية والمهنية والصناعية، في حين أنّ العربي آنذاك كان يقاتل ليثأر لنفسه، وينتفع بالمال والأسرى، وأنه كان يأنف من أعمالهم ويحتقر مَنْ يعمل بها.

وهذا ما جعل أثر اليهودية عند العرب ضعيفاً، سواء من الناحية النظرية العقيدية حيث لم ينجحوا في نشر دعوتهم وذيوخ تعاليمهم، أو من الناحية العملية، حيث انصرفوا إلى الرّاء غير المشروع، عن طريق الرّبا الفاحش وأثرتهم التي لا تعرف نبلاً وتفضحية.

أما المسيحية فقد انتشرت في معظم المناطق العربية، جنباً إلى جنب مع المعتقدات الوثنية في الشام واليمن ونجران والحيرة، وجاءت جزيرة العرب من بلاد الشام وسيناء. وكانت أشهر القبائل العربية التي دخلتها النصرانية هي قبيلة تغلب وطى وبعض عرب الحجاز، التي أثرت النصرانية فيها، وعكست بعض مفاهيمها كفكرة الشفاعة والرهينة.

وعُرفت النصرانية في يثرب ومكة التي وفد إليها أحباش اليمن وملأوا شعابها، وانتشروا في أحيائها، ونصّروا أبناءها. وعرف غساسنة الشام النصرانية، واعتنقوا المذهب اليعقوبي الذي نادى صاحبه بالطبيعة الواحدة للمسيح، وذهب إلى القسطنطينية لحمل الكنيسة على الكفّ عن مضايقة أتباعه، والتوقف عن اضطهادهم وملاحقتهم. كما اعتنق ملوك الحيرة وأبناءها المذهب النسطوري الذي يرى أنّ للمسيح طبيعتين الإنسان يسوع والله الكلمة، وأنّ مريم ولدت إنساناً اكتسب الألوهية من جهة أبيه.

وتعدّ نجران من أشهر المدن النصرانية، خاصة بعد بناء كنيستها التي عرفت بكعبة نجران، تشبّهاً بالكعبة المكرمة ذات المكانة الرفيعة عند العرب، والتي أريد لها أن تكون محلّ الكعبة، وأن تصرف العرب عن التوجه إلى مكة وتحولهم إلى كعبتها، لكنّ الله حمى بيته الأمين وأرسل على جيشها طيراً أبابيل رمتهم بحجارة من سجيل فارتدوا خائبين.

يتبنّ من ذلك كله أنّ عرب الجاهلية عرفوا الديانات السماوية والمعتقدات الوثنية، ومارسوا المناسك الجاهلية والطقوس القديمة، وأدرك بعضهم الحقيقة الربانية، وعملوا بمقتضى أحكام تعاليمها، ومهّدوا الطريق للرسالة النبوية الشريفة، التي انبعثت من قلب الجزيرة لنشر رسالة السماء وهداية البشرية كافة.





## الفصل الثامن

# أسواق العرب ودورها التجاري في العصر الجاهلي

أ - التجارة العربية وأنواع البيوع الجاهلية

ب - مناعة الأسواق وحماية طرقها

ج - نشأة الأسواق ودورها الحضاري



## أسواق العرب وورثها التجاري في العصر الجاهلي

استفاد العرب من موقع بلادهم الاستراتيجي التجاري والحضاري، فأقاموا علاقات واسعة مع دول العالم، حركت عجلة التجارة وبلورت المصلحة الاقتصادية، وسنت نهجاً أدبياً وسياسة اجتماعية مفتوحة.

وكانت جزييرتهم العربية طريقاً تجارياً بين عالمي الشرق والغرب، ومعبراً طبيعياً لقوافل التجارة البرية والبحرية، التي عدت مورداً اقتصادياً هاماً في حياة العرب الاقتصادية.

إن سيطرة العرب على البحر الأحمر وقيام مدن وثغور تجارية كمكة وينبع، جعلت التجارة العربية تنافس التجارة الرومانية. وإن نشاط الدول العربية الجنوبية، وسيطرتها على طريق تجارة البخور الذي كان يخترق ظفار ومأرب، كان من أهم الأسباب التي دفعت الأمبراطورية الرومانية والأحباش والساسانيين إلى محاولة غزو اليمن وحضرموت والحجاز.

### التجارة العربية وأنواع البيوع الجاهلية:

أقامت الجزيرة العربية تجارة هامة مع بلاد فارس وتبادلت البضائع معها، فوفد كبار تجار مكة على الملئان واتصلوا بديوان كسرى، وأقام تجار قريش - سادة التجارة العربية - صلات تجارية وثيقة مع الدول المجاورة، وخرج أولاد عبد مناف في سفارات إلى الروم واليمن والحبشة، فوثقوا المعهود التجارية. وقصد عبد الله بن جدعان - أعظم أغنياء مكة - كسرى في أمور تجارية، وسار أبو سفيان بن حرب - أحد كبار تجار مكة - في تجارته

إلى فارس والشام وذهب إلى كسرى واهداه، قَيْلاً عريباً.

وكان للعرب علاقات تجارية ببلاد الهند والصين وأفريقيا، اتصلوا ببلاد الهند بثلاث طرق أساسية، إحداها برية تصل أهم مراكز الشرق كسمرقند ودمشق وبغداد بالهند بواسطة القوافل، واثنان بحريتان عبر مرفأء الخليج العربي. وكانت السلع التي تصل إلى الخليج الفارسي ترسل إلى بغداد ومنها إلى جميع المدن المجاورة، والسلع التي تنزل في عدن ترسل إلى السويس والإسكندرية ومدن سورية الساحلية.

وكان العرب ينقلون ما تنتجه الجزيرة العربية من الطيوب والبخور والتوابل والعمور والأفاوية والحجارة الكريمة، ويصدرون متوجاتها كالمشمش والتين والفول واللبن في قوافلهم التجارية. وقد صدق الجغرافي اليوناني أسطرابون المتوفي عام ٢٥م في وصف العرب بأنهم تجار وسامسة وأهل بيع وشراء، وليسوا أمة حرب لا في البر ولا في البحر<sup>(١)</sup>، أحاطوا طريق القوافل بكثير من العناية فنظموها وأمنوا لها الحماية، وقضوا على مشكلة طول الطريق بإقامة محطات تجارية وأسواق موسمية، والتزموا حماية قوافل التجارة لدى مرورها في الجزيرة، وأخذوا بالمقابل جعلاً ومكوساً معينة<sup>(٢)</sup>.

عرفت بلاد العرب التجارة منذ القدم، وشغلت بلاد تدمر واليمن مكانة ممتازة في تجارة الشرق، وأصبحت تدمر محطة قوافل الدول العربية والأجنبية، وقبلة التجارة في بلاد العالم، فازدهرت منطقتها واشتهرت أسواقها، وحمل أبناؤها صادرات العرب والهند إلى مصر وجنوبي أوروبا، فتسابقت الدول الكبرى إلى استرضائها، وهابتها روما التي أخضعت العالم القديم لنفوذا، وتوَدَّدت إليها وقَدِّمت لها الهدايا، واستفادت تدمر من منافسة الفرس والرومان، واستثمرت هذا الصراع لمصالحها التجارية. واشتهرت سبأ بوفرة ثروتها وغزارة خيراتها، واعتبرت أغنى بلاد العرب وأوسعها تجارة. حمل أبناؤها بضائع الحبشة والهند إلى مصر والشام

(١) سعيد الأفغاني: أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، دار الفكر بيروت ط ثانية ١٩٦٠ ص ١٧.

(٢) عرفان حمور: أسواق العرب ص ٢٠.

والعراق، واستخدموا أهل الحجاز في نقل التجارة إلى الجزيرة، وأصبح في الحجاز أكثر من مركز تجاري، فأنشئت فيه محطتان تجاريتان. الأولى في المدينة والثانية في مكة التي أصبحت سيدة التجارة في الجزيرة، بعد أن تحكمتم اليمن بهذا المورد الاقتصادي، ونقلت غلال حضرموت وظفار ومنتجات الهند إلى شمالي الجزيرة وجنوبي أوروبا.

وقد وصف المسعودي أرض سبأ بقوله «كانت من أخصب أرض اليمن وأثرها وأكثرها جنناً وغيطاناً، وأفسحها مروجاً، بين بنيان وجسر مقيم، وشجر موصوف، ومسالك للماء متكاثفة وأنهار متفرقة...»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أنّ أهل مكة قد استعملوا عملتي الذهب والفضة - البيزنطية والفارسية -، ونشطت قريش المكية في معاملاتها التجارية، وأضحت قبلة صعاليك العرب الذين يقدون إليها، وينفقون الأموال الطائلة في حوانيت المدينة، وألفت قوة عسكرية لخفارة المدينة وحماية أبنائها، الذين أصبح لهم قواعد نظامية وأصولاً شكلت عرفاً تجارياً، وجعلت أحد الباحثين المعاصرين يرى فيها ما يمكن تسميته بالقانون التجاري<sup>(٢)</sup>، لأن قريشاً عقدت عدداً من المعاهدات والاتفاقات مع الإمبراطورية البيزنطية في مدينة بيزنطة، ومع الإمبراطورية الفارسية في مدينة طيسفون التي عرفت في العصر الإسلامي بالمدائن، ولأنّ زعماءها عرفوا تجارة واسعة قبيل الإسلام، ثلاثة من الخلفاء الراشدين كانوا تجاراً، اشتهروا بالبيع والشراء وإقامة الصفقات الربحية والخاصرة.

وقد عرفت أسواق العرب في الجاهلية كثيراً من السلع المحلية والأجنبية، فتاجر أبنائها بالحيوان والإنسان، وبأهوا الإبل وأنواع الماشية، واشتروا الرقيق في سوق عكاظ وأسواق مكة، واشتهر قوم باسم النخاسين الذين يأتون بالرقيق من الحبشة وبلاد أفريقيا ويبيعونه بربح وفير.

(١) ناجي معروف: أصالة الحضارة العربية ص ١٥٤.

(٢) لطفي عبد الوهاب يحيى: العرب في العصور القديمة ص ٣١٣.

ويلاحظ أنَّ عرب الجاهلية اتبعوا أنواعاً من المبيع، وأن معظمها شبيه بعملية المقامرة، التي أبطلت في الإسلام، وأنهم سموا البيع صفقة بسبب تصافقهم بالأيدي تثبيتاً لعقد البيع. وأنَّ هذا الأسلوب ظلَّ معمولاً به في الإسلام، ويذكر آدم منز أنَّ الشراء والبيع كانا يتَّمان بالمقايضة، بأن يضع أحد المتبايعين يمينه في يمين الآخر، فإذا قال البائع بعث وقال الشاري اشتريت، ترك كل يد صاحبه وانتهى الأمر<sup>(١)</sup>. وقد ربط بعض النقاد بين هذا النوع من المبيع وما عُرف عن زواج المهر عند العرب، حين كان وكيلا العروسين يقبضان يد بعضهما، ويعلنان موافقتهم على الزواج بمهر محدد، إلا أنَّ العرب ألفوا أنماطاً خاصة من البيع، أثارت الدهشة والاستغراب لأنَّ أكثرها يلحق الغبن بالمشتري والبائع، ومن أهم بيوع الجاهلية:

١ - بيع الحصاة: ويتم برمي حصاة على نوع من الألبسة والأطعمة، أو على أية سلعة أرضاً كانت أو غنماً. وقد أبطل الإسلام هذه البيوع، وعدّها فاسدة لضررها وجهالتها.

٢ - بيع الملامسة: ويتم بأن يكون اللمس شرطاً وإفياً، وأضاف بعضهم إلى الملامسة عنصر الإيماء والهمةمة. وقد شابه هذا النوع بيع الحصاة فأبطله الإسلام ونهى عنه.

٣ - بيع النجش: ويكون بغش المشتري واتخاذاه بالبائع المتواطئ مع الوسيط، الذي لحنكته الكلامية ودرايته بطريقة إقناع الزبائن، كان يوهم الشاري بأوصاف غير صحيحة للسلعة ومبالغ بها، ويحثه على دفع مبلغ أكثر مما تستحق. أو يتفق مع البائع على سعر متدن لسلعة يبخسها قيمتها بهدف بيع سلعة أخرى، ويكون نصيبه بالطبع مبلغاً من المال.

٤ - بيع الزرع: وقد أخذ هذا النوع أربعة أبعاد. المزينة ويكون ببيع مجهول بقدر معلوم، وأحياناً ببيع شيء معلوم بمجهول من جنسه، لا يُعرف

(١) آدم منز: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧

كيله ولا وزنه. ويقتصر هذا النوع من البيع على النخل حيث يبيع الرجل التمر الموجود في رؤوس النخل بتمر مقطوف. والمخاضرة وهي مشابهة للمزينة مع فارق أنها تقع على الشمار قبل أن يبدو صلاحها. والمعاومة أو بيع السنين وتكون بيع زرع المحصول للعام التالي أو الذي يليه، والظني ويكون بيع التمر بالكومة التي لا يُعرف كيلها.

يتبين من ذلك أنَّ عرب الجاهلية قد عملوا على تنشيط الحركة الاقتصادية وتقدم المنطقة حضارياً، بعد أن تمكن أبناؤها من حماية أسواقها من هجمات البدو وعدوان أصحاب الثارات الفردية والمآرب الشخصية، ووقروا عنصرَي الأمن والطمأنينة أثناء انعقاد الأسواق التجارية، ونقلوا علوم الأمم المتمدنة وعادات شعوبها العريقة، التي جعلتهم أصحاب ثقافة واسعة وإدراك عقلي كبير، واطلاع عظيم على آداب التجارة وأنظمتها الاقتصادية.

#### مناعة الأسواق وحماية طرقها:

إنَّ اهتمام العرب بالتجارة وإدراكهم أهمية توفير الأمن المطلوب لتنشيط حركة الأسواق وتفعيل مواسمها، اضطر العرب إلى تأمين مناحات الراحة ووسائل الاستقرار، من خلال حماية أسواقهم بثلاث طرق.

**الأولى:** حماية طبيعية عندما أقام العرب أسواقهم في حصون منيعة وأسوار قوية، لصد العدوان ومنع الاعتداء، مثل حصن مارد القديم الذي كان يُحيط بسوق دومة الجندل، وحصن الأبلق في تيماء الذي ورثه السموأل عن جده، واحتفر فيه بشراً عذبة، وأقام فيه العرب سوقاً، أو عندما أقام العرب هذه الأسواق في المرتفعات العالية والقمم الشامخة، التي يصعب مدهمتها والسطو عليها، ولا يقصدها المرء إلاً بخفارة، لبعدها وانقطاعها، مثل سوق الشحر الواقعة جنوبي الجزيرة العربية بين عدن وعمان، والتي ذُكر أنَّ موضعها كان تحت ظل الجبل الذي عليه قبر هود<sup>(١)</sup>، واشتهرت منذ القديم بعنبرها الذي لا نظير له والذي ضرب به المثل.

(١) سعيد الأفغاني: أسواق العرب ص ٢٦٧.

**الثانية: حماية بشرية وتمثلت بقيام عناصر من الخفر مأجورة ومتطوعة، دافعت عن حرمة الأسواق ومنعت الاعتداء على مواسمها التجارية. وعُرفت هذه العناصر باسم الذادة المحرمين، لأنهم وقفوا أنفسهم على نصرة المظلوم والذود عن المكان، ومنع سفك الدماء وارتكاب المنكر، وألزموا الجميع برعاية المحرمات وعدم حمل السلاح، حفاظاً على حرمة الأماكن المقدسة، واحتراماً لأشهر الحرم الأربعة: رجب ذي القعدة ذي الحجة ومحرم. فأوقفوا المعتدين عند حدّهم، وكفّوا أيديهم عن حرمان الناس، ودعوا بالمقابل إلى حقن الدماء ونبذ العنف، والدعوة إلى الصلح والسلام، واعتبروا أنه من العار أن تنتهك أعراف مكة وحرمان أراضيها المقدسة، وسبّوا حروب قريش وهوازن في موسم عكاظ بحروب الفجار، لاقتتال قبائلها في الشهر الحرام، الذي يحظر فيه سفك الدماء، حتى لو لقي المرء قاتل أبيه أو أخيه، فليس بوسعهم أن يتعرض له بسوء أو يتقم منه<sup>(١)</sup>. وقد حارب العرب مَنْ أسموهم بالمحلّين الذين لا يحفظون للمكان حرمة، والذين يرتكبون المنكرات في الحج ويستحلّون المظالم.**

لكنّ حنكة العرب ودرايتهم في توفير الظروف المناسبة، وتأمين الأجواء الملائمة، جعلتهم يختارون أزمنة هذه الأسواق ويحدّدون أوقاتها، التي أقيم معظمها في الأشهر الحرم، التي قضت الحكمة فيها أن لا تكون متتالية - ثلاثة متتالية وشهر مفرد يأتي بعد ستة أشهر - ليساعد على وقف الحرب وكسر حدة العدوان وإتاحة الفرص لدعاة الصلح وأصحاب السلام.

ولعلّ قيام حلف الفضول في قريش كان نتيجة هذا المنطق، الذي أوجد أنبأعاً عرفوا بالذادة، الذين تحالفوا على ألاّ يُظلم رجل في مكة إلاّ منعه وأعادوا له حقه، وكانوا جميعاً على الظالم<sup>(٢)</sup>.

وهذا ما دفع قريش إلى أن تستأجر بعض البدو وعدداً من فتاك العرب، الذين خلعتهم قبائلهم، وتبرّأت من جرائم أعمالهم، لتضمن الدفاع

(١) عرفان حمور: أسواق العرب ص ٦٥.

(٢) علي إبراهيم حسن: التاريخ الإسلامي العام ص ١٠٧.



عن مصالحها التجارية والاقتصادية في أسواق مكة الداخلية<sup>(١)</sup>.

الثالثة: حماية معنوية وتجسدت في الرادع الديني الذي كان يُضفي قدسية على الأسواق، التي كانت في الأصل مكان عبادة، تحجّ القبائل إلى أصنامها وأنصابها، في مواسم معينة، تحولت مع الوقت إلى أسواق للبيع والشراء وتبادل السلع. فمثلاً سوق دُومَة الجَنْدَل كان فيها صنم ود، وسوق المُشَقَّر كان فيها صنم ذي اللب، وسوق بدر كانت من المواضع المقدسة التي فيها أنصاب يتقرَّب إليها الناس، وسوق عكاظ كانت فيها أصنام وأنصاب، تنحر عندها الأضاحي وتطوف بها العرب.

### نشأة الأسواق ودورها الحضاري:

تعدّدت أدوار أسواق العرب في الجاهلية، وتنوّعت مهام أنشطتها، فاحتفت بحركة المجتمع الأدبية والثقافية، وصوّرت حالة البلاد الاجتماعية، وعكست أوضاعها الاقتصادية ومواقفها للسياسية. وكانت مراكز استقطبت أبناء العربية لعقد الصفقات التجارية وإقامة التحالفات القبلية، والتعرف إلى المعتقدات الوثنية والديانات السماوية ونشر دعوتها وترويج تعاليمها. فضلاً عن أنها مركز تجمع للمشاور في مشكلات الحياة ومعضلاتها المزمنة، ومعرض للبلاغة ومدرسة لإلقاء الشعر والخطب التي راجت في سوق عكاظ خاصة، حيث كانت تقام المهرجانات وتُعقد المنافرات والمفاخرات، وتُذاع أشهر القصائد التي تنال الحظوة، وتُكتب على نسايج ثمينة وتعلّق على الكعبة.

ويُقال انه في عكاظ اختيرت المعلقات السبع، وإن العرب علّقوها بأستار الكعبة، إعجاباً بها وإكباراً لقدرها. وذكر بعضهم أنه في عكاظ - التي كانت بمثابة منابر في الجاهلية - تُلقي الخطب وتعدّد الفعال والمآثر، وتُذكر أيام القوم من عام إلى عام<sup>(٢)</sup>، وألّة السليقة اللغوية وذوقها الأدبي حمل

(١) جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج: ٦ ص ٣٨٢.

(٢) عمر أبو النصر: قصة العرب قبل الإسلام ص ١٠٠.

الشعراء على تجويد قصائدهم وتنقية ألفاظهم واختيار معانيهم، وتنقيحها من الشوائب والأشكال التي تؤذي الأذن العربية، وبالتالي فإن هذه السوق أثرت في اللغة العربية، وتمكنت من انتقاء الألفاظ الفصيحة، لاسيما القرشية منها، فوحدت لغتها ومنحتها قوة بلاغية وبيانية، عُقدت عليها الآمال، فذبلت اللهجات القبلية والعادات التي نشأت في حياة العزلة القبلية، ونمت العادات العربية الواحدة والتقاليد المشتركة، ومارست من ثم قريش نوعاً من السلطة السياسية على مختلف القبائل العربية<sup>(١)</sup>.

أصبحت سوق عكاظ منتدى أدبياً لإلقاء الخطب، ومنبراً لوعظ الرهبان والحكماء، الذين يردون السوق فيعظون ويشرحون بيوم الحساب والجنة والنار، ناهيك عن الخطباء أمثال قس بن ساعدة الأيادي وأمّية بن أبي الصلت. ويروى أنّ الرسول ﷺ كان يخرج في مواسم الأسواق، ويوافي القبائل مجتمعة ليعرض الإسلام على الناس، ويدعوها إلى الإيمان برسائله وتصديق تعاليمه، وأنّ رجالات القبيلة وأسيادها كانوا يصرفون شؤون قبيلتهم في الأسواق ويتنبهون أوضاعها الداخلية، وأنّ القبيلة نفسها كثيراً ما كانت تلجأ إلى هذه الأسواق لتعلن حلفاً وميثاقاً، أو لتوضح قضية التمس وضعها، أو ليفصل أحد الحكام في خصومات معينة - فردية وجماعية - أو ليخلع أحد أفراد القبيلة، وينشر تبرئتها من مغبة جرائم أعماله، مثلما فعلت قبيلة خزاعة، عندما خلعت قيساً بن منقذ في سوق عكاظ وشهدت على نفسها بذلك غير محتملة له جريمة<sup>(٢)</sup>.

رصدت هذه الأسواق المنطقة العربية بفوائد مادية، حيث وضعت ضريبة على السلعة المباعة، وعُرف أن جباية من غساسنة الروم ومناذرة الفرس جمعوا ثروة مالية من الإبل والغنم، وأنّ سادات العرب وزعماءها راحوا يتنافسون في طلب وء الملوك ويجزلون لهم العطايا، ويدفعون لشريف البلد، الذي يقوم فيه السوق سهماً من الأرباح والخفارات، حتى يفوزوا بحق

(١) محمد عامرة: فجر اليقظة القومية، دار الوحدة بيروت ١٩٨٤ ص ٣٨.

(٢) عمر أو النصر: قصة العرب قبل الإسلام ص ٩٩.

الإشراف على السوق ويستأثروا بجمع المكوس واحتكار الخفارات.

وقد أقيمت أسواق الجاهلية في أوقات موسمية معينة وأماكن محدّدة من الجزيرة العربية، اقتصرَت سوقها الخاصة على القرى المجاورة مثل سوق هجر، وأمت السوق العامة الأجناس البشرية المتواجدة في الجزيرة العربية وأطرافها كلها، مثل سوق عكاظ التي اهتم المؤرخون بأمثالها، وأهملوا الحديث عن المحلية منها والصغيرة.

اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ قيام هذه الأسواق وعدد أيامها، وأشاروا إلى أنّ العرب لم يلتزموا يوماً معيناً لافتتاح هذه الأسواق، وقالوا أنّ سوق عكاظ مثلاً كانت تنعقد في مطلع ذي القعدة أو في منتصفه، ويبتنوا أنّ معظمها يُقام في الأشهر الحرم، كأسواق مجنة وذو المجاز التي وقعت في أيام الحج.

كان الباعث الرئيس لقيام هذه الأسواق ونشأتها العنصر التجاري وعمليات البيع والشراء وتبادل السلع الاقتصادية التي خص الله الأقاليم بها ومنعها عن غيرها، لكنه تطور إثر الاتصال بحضارة البلدان الأجنبية وإطلاعه على ثقافتها، وأصبح الهدف أشبه بالمجامع العامة التي تمثلت فيها أنشطة شعوب المنطقة والقطاعات الانتاجية كافة، والتي أقبل عليها العرب والأعاجم وتاجروا بالسلع الاقتصادية والمحاصيل الزراعية. فمثلاً كان تجار فارس يردون سوق المشقر، ويتاجرون مع أهل البادية، وكان تجار الهند والصين والسند يتصدرون سوق دبي على الخليج العربي، ويتقايفون بيوع العرب بمنتجات بلادهم.

ويلاحظ أنّ أسواق العرب انتشرت في منطقتي الحجاز ونجد، وأن سوق عكاظ القريبة من مكة كانت أكثرها شهرة وأهمية، وأنها حسب سعيد الأفغاني وكتابه أسواق العرب قد صُنفت إلى ثلاثة أنواع:

النوع الأول: كان خاضعاً لنفوذ الدول الأجنبية التي أدارته بنظم خاصة بها، وبعمال عرب يعيّنون من قبل ولاية الفرس في الحيرة وهجر وعمان، أو من قبل ولاية الروم في بصرى وأذرعات. وتعتبر الصيغة العربية في مثل هذه

الأسواق ضعيفة، نظراً للسيطرة الأجنبية والتوجهات الإدارية الغربية.

وكانت منطقة هجر وسوقها من أخصب بلاد العرب وأكثرها رخاء. اشتهرت بتجارة التمر وعُرفت به، ويقال أنّ بئنة أتحت رسول جميل بتمر من هجر، وأنّ أعرابياً سئل من قبل عبد الملك عن أطيب من طعامه، فأجاب نعم، وكان يقصد تمر هجر<sup>(١)</sup>. واشتملت سوق عُمان على نخل وذرّوع وفواكه، وكانت في جنوب الخليج الفارسي، نزلها الأزد عند انتهائهم من سوق هجر، وقصدها العرب لتجارتهما الكثيرة وسلعها الوفيرة وذخايرها المتنوعة، وطمعت بها فارس فسيطرت عليها وولت عليها الحكام<sup>(٢)</sup>.

أما بُصرى - عاصمة حوران وإحدى كبريات مدن الشام - فتردّد اسم سوقها في كثير من أشعار العرب، وكانت محطّ رحال تجار العرب الذين وفدوا إليها بحاصلات الحبشة والهند واليمن، وعدّت سوقاً عامة للقوافل الآتية من جزيرة العرب، وقلعة الرومان في وجه البادية يصدون منها ما تتعرض إليه الشام من هجمات القبائل.

ويعتقد أنّ سوقها امتدت طويلاً قبل خمس وعشرون ليلة، واشتهرت ببضاعة الخمر، التي حرص التاجر على اقتنائها واصطحابها معه في تنقلاته. مفأخراً بها<sup>(٣)</sup>، وبالسيف المشرفية المنسوبة إليها.

وقد قصدها القرشيون وعرفوا أسواقها. ويروى أنّ الرسول سافر بنفسه إليها في رحلتين، الأولى وهو طفل، والثانية وهو تاجر ابن خمس وعشرين سنة، وأنه اجتمع في رحلته الثانية إلى الراهب بحيرى في دير هناك<sup>(٤)</sup>، وأن أبا بكر الصديق كان يخرج في تجارة إليها.

بيد أنّ أدرعات التي تعرف اليوم باسم درعا، والتي قامت خلال فصل الصيف بعد انتهاء سوق بُصرى بسبعين ليلة، واستمرت أياماً طويلة، فقد

(١) علي إبراهيم حسن: التاريخ الإسلامي العام ص ٣٩٧.

(٢) سعيد الأفغاني: أسواق العرب ص ٢٤٥.

(٣) عرفان حمود: أسواق العرب ص ١٩٧.

امتدح الشعراء خمرها وافتنوا بشرها، وشابهوها في الأهمية بمدينة بصرى .

**النوع الثاني:** أنشأه العرب في البدء بدافع الحاجة، ثم أصبح مع الزمن مثلاً لهم في أوجه الحياة المختلفة الاجتماعية منها والاقتصادية، الأدبية والتجارية، حتى صرنا نتعرف إلى أحوال العرب - عاداتهم وتقاليدهم ومعاملاتهم - من خلال أسواق هذا النوع التي أقيمت بعيدة عن أثر النفوذ الأجنبي، كسوق عكاظ الواقعة في الجنوب الشرقي من مكة، والتي تعدّ حدثاً فريداً من نوعه في تاريخ عرب الجاهلية، لأنها ابتدأت سوقاً تجارية ومجمعاً أدبياً وفكرياً، ثم تطورت فشملت الحياة العربية كافة .

ويبدو أنّ الوفود العربية التي وردت هذه السوق انتبهت مكاناً خاصاً بها، فتجار اليمن أخذوا مكاناً عرضوا فيه تجارة البرود اليمنية - ثياب مخططة وموشاة - والعقيق والتوابل والطيب والبخور، وتجار الخليج بهروا أنظار المشتريين بأصناف اللؤلؤ والتمور، وتجار الشام عرضوا ما لديهم من زيوت ودقيق وأوان زجاجية ومنسوجات حريرية، وأعراب البادية تاجروا بالماشية الحويانية - إبل وأغنام - وبشرونها الانتاجية - صوف وبر - وأن بلداناً أقامت معرضاً للسلاح واشتهرت بصنعه مثل الرماح الخطية - نسبة إلى بلدة الخط - وهي مرفأ على ساحل البحرين، والرماح الردينية - نسبة إلى ردينة - وهي قرية على شط البحر، وقيل انها امرأة اشتهرت بتقويم السلاح في البحرين، وأن بعض البلدان أقامت معرضاً للخمر المستوردة من بلدان اختلفت بصنعها، ومدناً اشتهرت بوجودها مثل بصرى وغزة وأذرعات والأندرين - قرية بالشام جنوب حلب - وأنّ النعمان بن المنذر أثناء حكمه في بلاد الحيرة كان يجهز كلّ عام لطيمة - قافلة من التجارة - لتباع في سوق عكاظ<sup>(١)</sup> .

**النوع الثالث:** لم يأخذ صيغة معينة وإن كانت الصفة العربية قد ضمنت، وأنّ أسواق هذا النوع وقمت على البحر كسوق دومة الجندل التي عُرفت ببلدتها بين الشام والخليج العربي، واستمرت من أول ربيع الأول حتى

(١) عمر أبو النضر: قصة العرب قبل الإسلام ص ٩٧ .

منتصفه، وهي من أسواق العرب الكبرى التي احتشد فيها القادمون من أطراف الشام والعراق وسائر الجزيرة العربية. وكانت تجارتها الراححة وما دزته من فوائد، من الأسباب المغرية التي دفعت التجار إلى القدوم إليها، رغم وعورة الطريق وخطورة مسالكها وفقدان أمنها. وكسوق المُشَقَّر التي وقعت على البحرين وقرب مَجَر. وكانت في الأصل حصناً وثيق البنيان، أهله من قبيلة أزد اليمنية، استمرت سوقها من مطلع جمادى الثانية إلى آخر الشهر منه، وارتادها أخلاط من جميع أحياء العرب ومناطق فارس. وافتقرت طرقاتها إلى الحماية والأمن، وكان مَنْ يقصدها لا يستغني عن حراسة تحميه من أخطار الغزاة واللصوص، وكان كسرى ذا نفوذ على سوقها شأن سوق مَجَر وعُمان، يقيمها ويُعطلها بناء لرغبته وحسب مشيئته.

## خاتمة

إن الدارس لتاريخ عرب الجاهلية والمتأمل في حضارتهم يرى أهمية الجزيرة العربية على الصعد كافة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وعلى مختلف البلدان آنذاك. فقد احتلت الجزيرة في العصر الجاهلي مركزاً مرموقاً في السياسة الدولية، وأقامت تجارتها علاقات مع مختلف دول العالم، واستطاعت بوسائلها الخاصة أن تؤمن أجواء ملائمة وظروفاً مناسبة لتنشيط عملها وخدمة مصالحها، وتمكنت من أن تأخذ دوراً ريادياً لا يختلف عن المركز الذي تحتله البلاد العربية اليوم، سواء من موقعها الجغرافي المتميز، أو من ثروتها البترولية وقدراتها الانتاجية.

إن النظرة الموضوعية لطبيعة الحياة في الجاهلية تظهر أن أبناء الجزيرة العربية عاشوا حياة متنوعة، فيها البداوة والحضارة، البؤس والحرمان، والرخاء والحبوحة، والرقى والتقدم، ولم يكونوا إطلاقاً كما يحلو لبعض المغرضين أن يدعوا أن العرب قبائل متوحشة، تعيش على النهب والسلب والقتل. فقد عرفنا فيها أصنافاً بشرية عدة، فيها الفقير والغني، البائس والتاجر الناجح، ألفوا مجتمعاً مختلطاً، سادته الرخاء والثناء، وأن دولاً عربية غنية ومتحضرة مثل الغساسنة في سورية واللخمين في الحيرة نمت وازدهرت قبل قرون من ظهور الإسلام.

إن دراسة حضارة عرب الجاهلية تعطي صورة حية عن أمة اختصت بمزايا خلقية وصفات اجتماعية ومبادئ إنسانية، قلّ مثيلها في العالم. ولعلني لا أبالغ أنها الأمة الوحيدة التي اتسمت بمثل هذه المقومات العالية،

وتميّزت بمناقبية خلقية، تفرّدت بها عن باقي أمم الأرض، لعلها من الأسباب الرئيسة التي اصطفّاها الله جلّ شأنه، وجعل أنبياءه المرسلين من محيطها وأبناء أرضها، الذين أخذوا الكثير من قيمها الخالدة أمثال الكرامة والعفة والعهد والجوار... والذين انطلقوا في دعوتهم يمشرون بالمنطلقات السامية والمبادئ الإنسانية أمثال الحرية والعدالة...

إذا كان القدر أو الحكمة الإلهية قد جعلت في متناول إنسان عرب الجاهلية هذه المواقف والمنطلقات، التي يصلح بعضها لكل زمان ومكان، والتي تجعلنا نقف حيالها اليوم في القرن العشرين ونحن نرثي لحالنا، وتنحسر على أوضاعنا، ونرأف بجمعاتنا، فإننا تكبر ولا شك في ابن البادية وقفات الآباء والشموخ، يوم رفض أن يخضع لمستكبر، وحال دون احتلال أرضه وتلوّث سمعته، وقاتل في سبيل حريته وعزة نفسه وإعلاء شأنه.

إننا من خلال هذه الدراسة نستطيع أن نوكد أنّ مؤرخي الأدب العربي سموا الفترة السابقة لظهور الإسلام بالجاهلية، التي تعني الجهل بالدين الإسلامي والإيمان بالله من جهة، وعلى شيوع الأصنام وانتشار الأوثان من جهة أخرى، وأنّ لفظة الجاهلية التي أطلقت على عرب الجزيرة في تلك المرحلة، لا تعني أيضاً الجهل والتوحش والهمجية، وأنها لا علاقة لها بالجهل، الذي هو ضد العلم، وإنما هي ثمرة الجهل الذي يعني الأنفة والحمية وسرعة الغضب، وبالتالي فقد استُخدمت للدلالة على الطيش والحمق من جهة، وعلى التطرف والمبالغة من جهة أخرى، حتى أصبح الغلو في الشجاعة مغامرة وتهوراً، والإفراط في الكرم إسرافاً وتبذيراً. وخير من مثل هذا المفهوم قول عمرو بن مکتوم المأثور:

ألا لا يحجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهليتنا

وهنا لا بد من لفت الأنظار إلى ملحوظة هامة، توقّف عندها بعض المفكرين الاجتماعيين، وهي موضوعة الحرب في الجاهلية والغزوات الدائمة عند الأعراب، التي اعتبرت من مخلفات الجاهلية السيئة، من دون أن يفهموا طبيعة الصحراء، وأن يدركوا واقع الحياة، التي اضطرت أبناءها إلى الحرب،



كسبيل وحيد لحل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية.

وكان من المنطوق لو أنَّ هؤلاء الكتاب قد توقفوا أمام الحروب المعاصرة، وتطرقوا إلى قضاياها ونتائجها الوخيمة، وبيّنوا موقفهم المبديّ والإنساني، الذي لا يتماشى إطلاقاً مع مبررات إنسان حضارة التكنولوجيا والقبيلة الذرية والأقمار الصناعية وناطحات السحاب... وهم يلصقون صفة البربرية والهمجية بإنسان البادية، الذي أجبر على الحرب لشغل العيش وقلة المورد، في حين أنَّ طلاسّم أصحاب النفوذ والرأسمال في دول العالم باتت لا تخفي الأدوار الخبيثة، التي يبرهنها هؤلاء للقتل والتدمير، وتجعلنا نتساءل عما ننتعنه من «قبليّة» بعض المسالك الاجتماعية الحديثة، التي نرفضها ونستهجنها، ومن أصالة الحياة البدوية وقيمها العالية، وربما تضطرونا إلى قبول المفاهيم الخلقية التي قبلها البدوي بفطرته وطبيعته الساذجة، والتي مارسها عملياً وأصبحت أوفر حظاً وقبولاً من التي أعطتها الكتابات المعاصرة والحديثة، والتي بقيت حبراً على ورق، تعذّت الإنسان وفصمت شخصيته، وجعلته فظ القلب، قاسياً وهمجياً.

من هنا نتساءل عن معنى الحضارة التي يعيشها الإنسان في عصر الاختراعات الحديثة والاكتشافات التكنولوجية المتقدمة، والتقاتل على مصادر الثروة واستغلال البلاد الضعيفة، في حين أنَّ حضارة البادية في الجاهلية بسيطة اكتفى إنسانها بالضروري من أسباب العيش، تطيع بخصالها، فُرف من جهة بالفروسية والشجاعة والصبر، ومن جهة أخرى بالكرم والضيافة وإغاثة الملهوف...

يتبيّن من ذلك كله أنَّ حياة العصور الحالية وحضارتها المتمدنة، ليست أحسن حالاً بكثير من بساطة الجاهلية وتطلعاتها الإنسانية ومواقفها المبديّة، وأنَّ المعركة بين «جاهلية» اليوم القائمة على التسلط والاستغلال، وبين العقيدة الإنسانية المبنية على العلم والمنطق والعدالة لا تزال قائمة ليقضي الله أمراً كان مفعولاً.



## فهرست الأعلام

### - أ -

- أبراهيم النبى: ٢٠ - ٢٢ - ١١٨ -  
 ١١٩ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٧ -  
 ١٢٨ - ١٢٩.  
 آدم: ١٢٣ - ١٢٨.  
 آدم متز: ١٤٠.  
 إسماعيل بن إبراهيم: ١٦ - ١٩ - ٢٠ -  
 ٢٢ - ٦٤ - ١١١ - ١١٦ - ١٢٣ -  
 ١٢٧ - ١٢٩.  
 الأسود بن أمية: ٦٨.  
 أحشى بكر: ٥٥ - ٧٠ - ٨٧.  
 ابن الأثير: ١٢١.  
 ابن خلدون: ٤١ - ٤٢ - ٤٣.  
 ابن العباس: ١٠٧ - ١٠٨.  
 ابن الكلبي: ١٢١.  
 ابن منظور: ١٢١.  
 أبو بكر الصديق: ١١٦ - ١٤٦.  
 أبو جبلة: ١٣٠.  
 أبو سفيان بن حرب: ١٩٧.  
 أبو عبيدة: ٥٥.  
 أبو الفرج الأصفهاني: ٥٥.  
 أبو النشاش: ٣٥.  
 اسطرابون: ١٣٨.  
 امرئ القيس: ٣٠ - ٥٩ - ٧٠ - ٩١ -  
 ١٢٢.  
 أمية زوجة عمرو بن أمية: ١٠٦.  
 أمية بن أبي الصلت: ١١٨ - ١١٩ -  
 ١٢٠ - ١٤٤.  
 أمية بن المغيرة المخزومي: ٦٨.  
 أوس بن حجر التميمي: ١٠٥.  
 إلياس بن قبيصة: ٨٢.  
 - ب -  
 بشية: ١٤٦.  
 البحري: ١٢٦.  
 بحيرى الراهب: ١٤٦.  
 بروكلمان: ٣٤ - ٥٩.  
 بشر بن عبد الملك: ٧٩.  
 بلاشير: ٦٦.

بلال الحبشي: ١١٨.

## - ت -

تأبط شراً: ٣٣ - ٥٨.

## - ج -

الجاحظ: ٦٧ - ١٢٧.

جبريل: ٢٠ - ٩١.

جيلة بن الأيهم: ٨٧.

جرير: ٢٣.

جساس بن مرة: ٥٢.

جفنة بن عمرو بن مزينة: ٨٦.

جميل بثينة: ١٤٦.

## - ح -

حاتم الطائي: ٦٦ - ٦٨ - ٩٦ - ١٠٠.

حاجز الأزدي: ٣٣.

الحارث بن جيلة: ٥٣ - ٨١ - ٨٥ -

٨٨ - ٨٩ - ١٢٥.

الحارث بن حلزة: ٨١.

الحارث بن عباد: ٧٠.

الحارث بن عوف: ٥٤ - ٥٦.

حارثة بن مر الطائي: ٧٠.

حجر بن الحارث الكندي: ٣٠ - ٥٩ -

٩٠ - ٩١.

حجر بن عمرو الكندي: ٩٠.

حليفة بن بدر: ٥٦.

حسان بن تميم: ٩٠.

حسان بن ثابت: ١٨ - ٨٧.

الحطيئة: ٦٤.

حكيم بن حذام: ٣٢.

حليمة بنت الحارث الفسافي: ٨١.

حمير: ١٩ - ٥٢.

حنظلة بن ثعلبة: ٨٣.

## - خ -

خالد بن زيد: ٦٨.

خالد بن الوليد: ٨٨ - ١٢٤ - ١٢٥.

خليجة بنت خويلد: ٣٢ - ٤٦ -

١١٨.

الخنساء: ٧٢ - ١٠٣.

## - د -

دريد بن الصمة: ١٠٣.

## - ر -

راقة: ٨٧.

ردينة: ٤٦.

ريتان: ٣٦.

## - ز -

الزبارة: ٩٦.

الزيرقان بن بدر: ٦٤.

زهير بن أبي سلمى: ٥٤ - ٥٦ - ٩٩ -

١١٨.

زيد بن الحارثة: ٣٢.

زيد بن عمرو بن نفيل القرشي: ١٠٠  
- ١١٩.

- س -

سابور الأول: ٧٦ - ٧٧.

سبنجلر: ١٧.

سعد الله: ١٠٧.

سعيد الأفغاني: ١٤٥.

سفانة بنت حاتم الطائي: ٦٨.

سلمى بنت عمرو بن زيد النجارية:  
١١٠.

سلمى زوجة عروة بن الورد: ٤٥ -  
١٠٨.

السؤال: ١٨ - ١٤١.

السليك بن السلكة: ٣٣ - ٣٤.

سمنار الرومي: ٧٩.

سليمان بن داود: ١٢٦.

- ش -

شأس: ٧١.

الشموس بنت غفار الجديسي: ٣٠.

الشنفرى: ٣٣.

الشهرستاني: ١٠٥.

- ص -

صخر: ٧٢.

صحصصة: ١٠٠.

- ط -

الطبري: ٥٥ - ١٠٩.

طرفة بن العبد: ٨١.

- ع -

عابر: ٢١.

العاص: ١٠٥.

العاص بن وائل السهمي: ٢٣.

عامر بن الطفيل: ٧٠.

عبد العزيز سالم: ١٨.

عبد الله والد الرسول: ١٢٢.

عبد الله بن جدعان: ٣٢ - ١٣٧.

عبد الله بن الزبير: ٦٧.

عبد الله بن سلول: ١٠٨.

عبد المطلب بن هاشم: ١١٠ - ١٢٢.

عبد الملك بن مروان: ٣٥ - ١٤٦.

عبيد بن الأبرص: ٨٠.

عثمان بن الحويرث: ١١٨.

عدنان: ٢٢.

عدي بن أمية: ١٠٦.

عدي بن حاتم: ١٢١.

عدي بن زيد الأيادي: ٨٢ - ٨٤.

عروة بن الورد: ٣٥ - ٤٥ - ١٠٨.

عفيرة: ٣٠.

عكرمة بن أبي جهل: ١٢٤.

علقمة الفحل: ٨٧.

علياء بن الحارث الكاهلي: ٣٠.

قيس بن عاصم: ١٨.

عمر بن الخطاب: ٨٨ - ١٠٦.

قيس بن مسعود: ٦٧.

عمر فروخ: ٤٢.

## - ك -

عمرو بن الحارث: ٨٧.

كسرى: ٣٤ - ٨١ - ٨٣ - ١٣٧ -

عمرو بن العاص: ٨١ - ٨٤ - ٩٩ -

١٣٨ - ١٤٨.

١٠٥.

كعب بن سلمة الأيادي: ١٢٩.

عمرو بن عامر مزيقيا: ٧٦ - ٩٦.

كليب: ٥١ - ٥٢.

عمرو بن عدي اللخمي: ٧٧.

## - ل -

عمرو بن كلثوم: ٨١.

ليد العامري: ٥٨.

عمرو بن لحي: ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٥.

لقيط الأيادي: ٣٤.

عمرو بن المشرج الشكري: ١٠١.

ليلي أم عمرو بن مكتوم: ٨١.

عمرو بن هند: ٥٧ - ٧٩.

ليلي بنت المهلهل: ١٠٠.

عميلوك: ٢٩.

عترة بن شداد: ٣٢ - ٥٣ - ٧١.

## - م -

عوف بن بلدر: ٥٦.

مالك بن زهير: ٥٦.

## - غ -

مالك بن المجلان: ١٣٢.

غوستاف لوبون: ٩ - ٤٣.

مالك بن نويرة: ٨١.

## - ف -

ماوية بنت عوف: ٦٨.

الفرزدق: ١٠٠.

المتوكل: ١٢٦.

المجيز: ٦٤.

## - ق -

محمد الرسول: ٩ - ١٩ - ٦٤ - ٦٨ -

قحطان: ١٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢.

٧٧ - ٨٣ - ١٠٢ - ١٠٦ - ١٠٧ -

قس بن ساعدة: ١١٨ - ١٤٤.

١٠٨ - ١١٦ - ١١٨ - ١١٩ -

قس بن منقل: ١٤٤.

١٢١ - ١٢٤ - ١٣٠ - ١٤٤ -

قيس بن الحداية: ٣٣.

١٤٦.

محمد علي باشا: ٢١.

قيس بن زهير: ٥١ - ٥٤ - ٥٦.

- المرقش الأكبر: ٧٩.  
المرقش الأصغر: ٧٩.  
المسعودي: ١٣٩.  
المسيح: ٨٥ - ٨٩.  
مضايف بن عمر الجرحمي: ١٩ - ١٢٨.  
مضر: ١٠.  
معاوية بن أبي سفيان: ٣٥.  
معد: ٢٠.  
معن بن أوس: ٩٨.  
المنخل الشكري: ٨١.  
المنذر بن ماء السماء: ٥١ - ٥٣ - ٨٠.  
- ٨٤ - ٩٩.  
المنذر بن الحارث بن جبلة: ٨٨.  
المهلهل بن ربيعة: ٥١ - ٥٢ - ٧٠ - ٨١ - ١٠٠.  
- ن -  
الناطقة أم عمرو بن العاص: ٣٢.  
الناطقة الذيباني: ٥٠ - ٨١ - ٨٧ - ٩٩ - ١٢٦.  
نبوخذ نصر الكلداني: ١٣١.  
نزار: ٢٠.  
النعمان الأول أي الأعور أو السائح: ٧٨.  
النعمان بن المنذر: ٣١ - ٤٥ - ٨٠ - ٨٤ - ١٠١.  
النعمان بن المنذر أبو قابوس: ٧٩ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ١٢٦ - ١٤٧.  
نوح: ١٢٩.  
نولذكه: ٨٦.  
نيكلسون: ٦٥.  
- ه -  
هاجر: ١٩ - ١١٦.  
هاشم بن عبد مناف: ٦٦ - ١٠٦.  
هانئ بن مسعود: ٨٣.  
هرقل: ٨٨.  
هرم بن سنان: ٥٤ - ٥٦.  
هند بن عتبة: ٩٥.  
هند الكبرى: ٧٩ - ٨١ - ٨٤ - ٩٩.  
هند الصغرى: ٧٩.  
- و -  
وائل بن ربيعة: ٥٢.  
واقلة: ١٠٦.  
ورقة بن نوفل: ١١٨.  
وليم بلخريف: ٣٩.  
وهب الله: ١١٧.  
- ي -  
يعرب بن قحطان: ١٦ - ١٨ - ٢١.  
يوستينانوس: ٨٥ - ٨٩.  
يعقوب البرادعي: ٨٩.





## المصادر والمراجع

- ١ - الأدب في موكب الحضارة الإسلامية: مصطفى الشكعة، دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٤.
- ٢ - أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام: بطرس البستاني، مكتبة صادر بيروت ١٩٥٣.
- ٣ - أسواق العرب: عرفان محمد حمور، دار الشورى بيروت ط ثانية ١٩٨١.
- ٤ - أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: سعيد الأفغاني، دار الفكر بيروت ط ثانية ١٩٦٠.
- ٥ - الإسلام والوحدة القومية: محمد عمارة، المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩.
- ٦ - أصالة الحضارة العربية: ناجي معروف، مطبعة التضامن، بغداد ط ثالثة ١٩٦٩.
- ٧ - الأخاني: أبو الفرج الأصفهاني، دار صعب بيروت.
- ٨ - الله والعالم والإنسان: جمال الدين الأفغاني، تحقيق محمد عمارة، المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩.
- ٩ - أيام العرب في الجاهلية: محمد أحمد جاد المولى بك وعلي محمد البجاري ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١.
- ١٠ - تاريخ الأدب العربي: بلاشير، ترجمة إبراهيم الكيلاني، وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٣.

- ١١ - التاريخ الإسلامي العام: علي إبراهيم حسن.
- ١٢ - تاريخ الأمم والملوك: الطبري، دار سويدان بيروت.
- ١٣ - تاريخ الجاهلية: عمر فروخ، دار العلم بيروت ط ثانية ١٩٨٤.
- ١٤ - تاريخ سورية ولبنان وفلسطين: فيليب حتي، دار الثقافة بيروت ١٩٨٢.
- ١٥ - التاريخ السياسي للدولة العربية: ماجد عبد المنعم، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٥.
- ١٦ - تاريخ الشعوب الإسلامية: كارل بروكلمان دار العلم بيروت ط التاسعة ١٩٨١.
- ١٧ - تاريخ العرب: محمد أسعد طلس، دار الأندلس ط ثانية بيروت ١٩٨١.
- ١٨ - تاريخ العرب قبل الإسلام: سعد زغلول عبد الحميد، دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٦.
- ١٩ - تاريخ العرب القديم وعصر الرسول: نبيه عاقل، دار الفكر بيروت ١٩٧٥.
- ٢٠ - تاريخ العرب في العصر الجاهلي: عبد العزيز سالم.
- ٢١ - تاريخ العرب في الإسلام: سهيل زكار، دار الفكر بيروت ١٩٧٩.
- ٢٢ - تاريخ الموحد للأمة العربية: علي حسين خربوطلي، الهيئة المصرية العام ١٩٧٠.
- ٢٣ - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري: آدم متز، دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧.
- ٢٤ - حضارة العرب: غوستاف لوبون، نقله إلى العربية عادل زعتر، دار إحياء التراث العربي بيروت ١٩٧٩.
- ٢٥ - الحضارة في العصر الجاهلي: حسن الحاج حسن، المؤسسة العربية بيروت ١٩٨٤.

- ٢٦ - الحياة الاجتماعية عند العرب: ظافر القاسمي، دار النفائس بيروت ط  
أولى ١٩٧١.
- ٢٧ - دراسات في تاريخ العرب، عصر ما قبل الإسلام: عبد العزيز سالم،  
دار المعارف القاهرة ١٩٦٧.
- ٢٨ - دراسات في اللغة والتاريخ الاقتصادي والاجتماعي عند العرب: بندلي  
صليبا الخوري، دار الطليعة بيروت ١٩٧٧.
- ٢٩ - ديوان امرئ القيس، دار صادر بيروت.
- ٣٠ - ديوان الحطيئة: الحطيئة.
- ٣١ - السيرة النبوية: ابن هشام، دار الجيل بيروت.
- ٣٢ - شبهات التنقيب في فزو الفكر الإسلامي: أنور الجندي، المكتب  
الإسلامي بيروت ١٩٨٣.
- ٣٣ - شرح ديوان عنترة بن شداد: عنترة بن شداد، مكتبة الحضارة دمشق  
١٩٥٧.
- ٣٤ - شعر الحرب في العصر الجاهلي: علي الجندي، مكتبة الجامعة العربية  
بيروت ط ثالثة ١٩٦٦.
- ٣٥ - شعر الصعاليك منهجه وخصائصه: عبد الحليم حفني، الهيئة المصرية  
١٩٧٩.
- ٣٦ - العرب في تاريخ موجز: فيليب حتي، دار العلم للملايين بيروت  
١٩٨٠.
- ٣٧ - العرب في حضارتهم وثقافتهم: عمر فروخ، دار العلم للملايين بيروت  
١٩٨١.
- ٣٨ - العرب في العصور القديمة: لطفي عبد الوهاب يحيى.
- ٣٩ - العرب قبل الإسلام: جرجي زيدان، مكتبة الحياة بيروت ١٩٧٩.
- ٤٠ - العرب والإسلام والخلافة العربية نقله إلى العربية أنيس فريحة:  
بليانيف، الدار المتحدة، بيروت ١٩٧٣.

- ٤١ - المصيبة القلبية وأثرها في الشعر الأموي: إحسان النص، دار اليقظة العربية ١٩٦٣.
- ٤٢ - العصر الجاهلي: شوقي ضيف، دار المعارف مصر.
- ٤٣ - عوائد العرب: بولس سبور البولسي، دار الراشد العربي بيروت ١٩٨٣.
- ٤٤ - فجر الإسلام: أحمد أمين، دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٩.
- ٤٥ - فجر اليقظة القومية: محمد عمارة، دار الوحدة بيروت ١٩٨٤.
- ٤٦ - الفكر السياسي الإسلامي: مونتغمراي وات، ترجمة صبحي حديدي دار الحداد بيروت ١٩٨١.
- ٤٧ - الفكر العربي في عصر النهضة: البرت حوراني، دار النهار بيروت ١٩٧٧.
- ٤٨ - قصة العرب قبل الإسلام: عمر أبو النصر ١٩٧٠.
- ٤٩ - الكامل في التاريخ: ابن الأثير، دار بيروت، بيروت ١٩٨٢.
- ٥٠ - كتاب الأصنام: ابن الكلبي، الدار القومية القاهرة ١٩٢٤.
- ٥١ - كتاب المعرفة: ابن قتيبة.
- ٥٢ - الكتاب المقدس: دار الشرق بيروت ١٩٩١.
- ٥٣ - الكشف عن غوامض التنزيل وحيون الأقاويل: الزمخشري، القاهرة ١٩٢٥.
- ٥٤ - لسان العرب: ابن منظور، دار صادر القاهرة.
- ٥٥ - محاضرات في تاريخ العرب والإسلام: عبد اللطيف الطيباوي دار الأندلس ط ثانية ١٩٧٩.
- ٥٦ - المرأة في الشعر الجاهلي: أحمد الحوفي.
- ٥٧ - المرأة في عالمي العرب والإسلام: عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة بيروت ط ثالثة ١٩٨٢.
- ٥٨ - مروج الذهب: المسعودي، دار الأندلس بيروت ١٩٦٥.

- ٥٩ - المفصل في تاريخ العرب والإسلام: جواد علي، دار العلم للملايين  
بيروت ط الثالثة ١٩٨٠.
- ٦٠ - مقدمة ابن خلدون: ابن خلدون، دار القلم بيروت.
- ٦١ - مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي: حسين عطوان، دار  
المعارف مصر ١٩٧٠.
- ٦٢ - الملل والنحل: الشهرستاني، دار المعرفة بيروت ١٩٨٢.
- ٦٣ - نزهة المتقين: النووي، شرح رياض الصالحين، مؤسسة الرسالة،  
بيروت ١٩٨٦.



## فهرست (الموضوعات)

٩	مقدمة .....
١٥	مدخل حول أصل العرب .....
١٨	عروبة القحطانيين والعدنانيين .....
٢١	إشكالية القرابة بين القحطانية والعدنانية .....
	الفصل الأول:
٢٧	آفاق الصراع الطبقي وحدته عند عرب الجاهلية .....
٢٨	مظاهر القوة عند الطبقة العليا .....
٣١	الطبقة الدنيا: موقف ومضمون .....
	الفصل الثاني:
٣٨	البداوة الحضريّة بين النظرية والتطبيق .....
٣٩	فطرية البدوي ومدنية الحضري .....
٤٢	خصائص البدوي وسماته الحضارية .....
٤٤	حرية البدوي وعلاقتها بالأرض .....
	الفصل الثالث:
٤٩	حروب عرب الجاهلية ودور الثأر فيها .....
٥١	بواعث حروب الجاهلية ومتعلقاتها المبدئية .....

الثأر وانعكاساته في مجتمع الجاهلية ..... ٥٧  
الفصل الرابع:

الأوجه الحضارية في عادات العرب وأعرافهم ..... ٦٣  
سمات المروءة وأثرها في الجاهلية ..... ٦٥  
أسباب الضيافة العربية ومظاهرها الاجتماعية ..... ٦٧  
مفهوم الجوار وأثر الخفارة في الجاهلية ..... ٦٩  
الفصل الخامس:

الممالك العربية ..... ٧٥  
مملكة المناذرة وحضارتها الأدبية والعمرانية ..... ٧٦  
مملكة الغساسنة وحضارتها الأدبية والعمرانية ..... ٨٤  
مملكة كندة ومعالمها الحضارية ..... ٩٠  
الفصل السادس:

المرأة في المجتمع الجاهلي ..... ٩٥  
ظاهرة الوأد وأبعادها الاجتماعية ..... ٩٩  
الزواج وأنواعه في مجتمع الجاهلية ..... ١٠٢  
الفصل السابع:

الحياة الدينية والعقائد الوثنية ..... ١١٥  
العبادات الوثنية: مراحلها وتطورها ..... ١١٥  
أصنام الجاهلية وأوثانها ..... ١٢٠  
الجن والشياطين في معتقد الجاهلية ..... ١٢٥  
بيوت العبادة ومناسكها ..... ١٢٧  
ديانات التوحيد ..... ١٣١



## الفصل الثامن:

- أسواق العرب ودورها الحضاري في العصر الجاهلي ..... ١٣٧
- التجارة العربية وأنواع البيوع الجاهلية ..... ١٣٧
- مناعة الأسواق وحماية طرقها ..... ١٤١
- نشأة الأسواق ودورها الحضاري ..... ١٤٣





### صفحات مطوية من تاريخ عرب الجاهلية

إن موضوعات هذا الكتاب تمثل خطأ جديداً في معالجة قضايا المصيرية والوجودية، لأنها حاولت أن تستقري شوايخ الأحداث ، وتقف عند شواهدا الإيجابية التي تصلح لإقامة بناء حضاري ، ينسجم مع تطلعات الأمة ، ويتوافق مع أهدافها النبيلة ، في إقامة مجتمَع الإنسان ، انطلاقاً من إيمانٍ بحتمية إعادة كتابة تراث هذه الأمة ، وتنقية صفحاته مما اعتورته من إضافات مشبوهة ، وزيادات ملفقة ، يمجها المنطق والعلم، ويرفضها التحليل الرصين. . . وإن التركيز على الأحداث الجسام للأمة ، والوقوف عند مرافقها التاريخية والحيوية ، أجدى بكثير من التحدث عن السلبيات ، وتناول الأخطاء والثغرات التي اعترضت مسيرتنا الطويلة .

من المقدمة